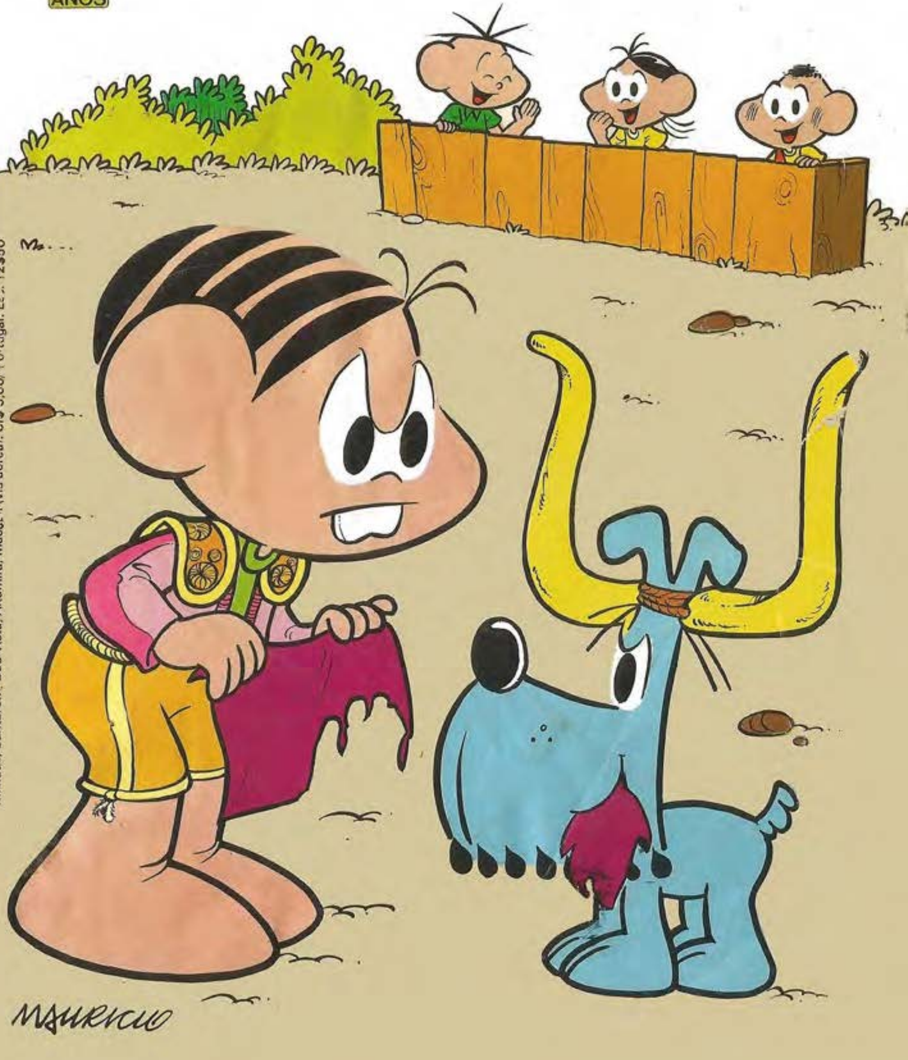
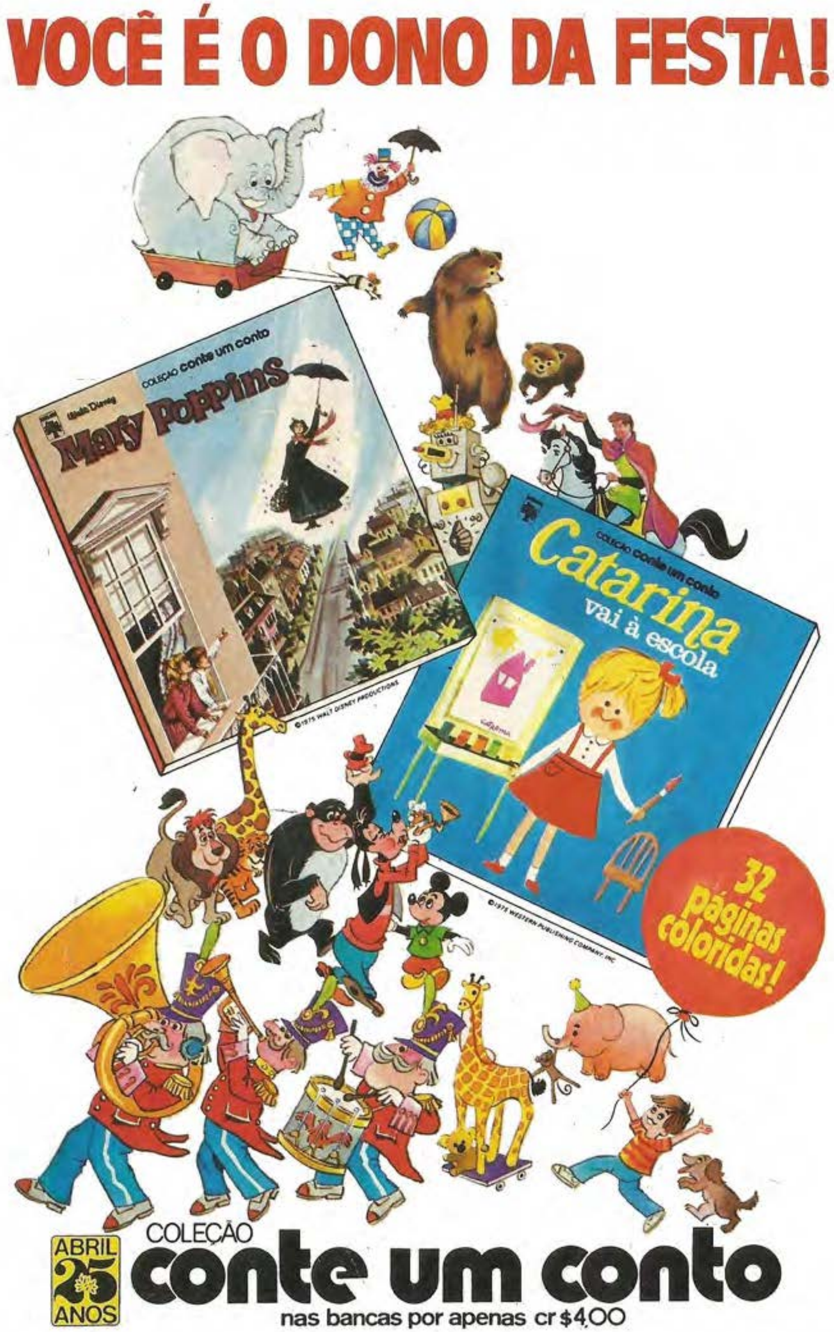
Mônica

ANO V — N.º 59 — Cr$ 2,50

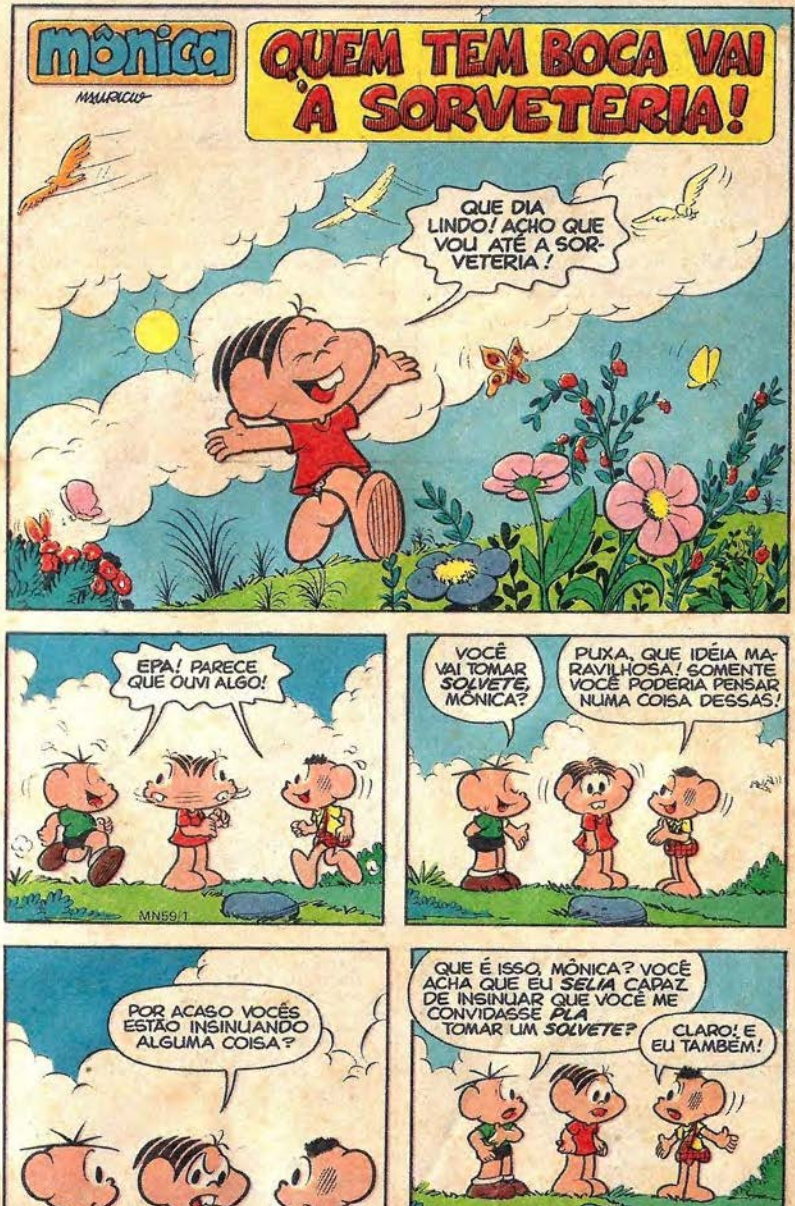
ABRIL 25 ANOS



Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá (via aérea): Cr$ 3,60/ Portugal: Esc. 12$50



VOCÊ É O DONO DA FESTA!
COLEÇÃO conte um conto
Walt Disney
Mary Poppins
©1975 WALT DISNEY PRODUCTIONS
COLEÇÃO conte um conto
Catarina
vai à escola
©1975 WESTERN PUBLISHING COMPANY, INC
32 páginas coloridas!
ABRIL 25 ANOS
COLEÇÃO
conte um conto
nas bancas por apenas cr $4,00



© 1975 MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES LTDA.

AH, ENTÃO VOCÊS QUEREM QUE EU PAGUE UM SORVETE PRA VOCÊS, NÉ?
BEM, JÁ QUE VOCÊ INSISTE TANTO...
É! JÁ QUE, NÉ?
POIS ESTAMOS À SUA INTEIRA DISPOSIÇÃO!
POIS EU NÃO VOU CONVIDAR NINGUÉM!
MAS, MÔNICA... VOCÊ *PLIMEILO* DÁ A IDÉIA E DEPOIS *LESOLVE* MUDAR TUDO!
MAS EU...
ISSO É UMA TREMENDA FALTA DE EDUCAÇÃO DA SUA PARTE!
É FALTA DE EDUCAÇÃO, SIM! AGORA, PASSEM BEM!
Ô, MÔNICA! ENTÃO VOCÊ NÃO VAI CONVIDAR A GENTE *PLA* TOMAR *SOLVETE*?
NÃO!
É ISSO QUE DÁ! A GENTE É AMIGÃO, E SÓ POR CAUSA DE UM *SOLVETINHO* ELA FAZ TODO ESSE *CALNAVAL*!
E AINDA OFENDE A GENTE!
MAS NÃO TEM NADA, NÃO! UM DIA É DA CAÇA, OUTRO DO CAÇADOR!
E APOSTO COMO O SORVETE VAI DAR UMA TREMENDA DOR DE BARRIGA NELA!
TOMALA!

CEBOLINHA! CASCÃO!
QUE É? VOCÊ MUDOU DE IDÉIA?
EU SABIA QUE VOCÊ NÃO TERIA CORAGEM DE DEIXAR A GENTE NA MÃO!
MAS CLARO, CASCÃO! A MÔNICA É A MENINA MAIS LEGAL DA *LUA*!
É! EU SEMPRE DIGO ISSO! VOCÊ TÁ DE PROVA, NÉ?
BEM... PODEMOS IR, AMIGONA!
MÔNICA, VOCÊ SABE QUE SEUS OLHOS ESTÃO LINDOS, HOJE?
EI, MÔNICA! VAMOS LOGO!
É! SENÃO O SORVETE DERRETE! AH, AH, AH, AH! ESSA É BOA, NÃO?
MAS QUEM DISSE QUE EU CHAMEI VOCÊS PRA TOMAR SORVETE?
O QUÊ?
É! PARECE QUE NÃO OUVI DIREITO!
EU SÓ QUERO QUE VOCÊS ME ACOMPANHEM ATÉ A SORVETERIA!
MAS QUE CONVITE MAIS BOBO!
QUIETO, CEBOLINHA!

ESTANDO LÁ, SERÁ MAIS FÁCIL CONVENCER A MÔNICA!
É! VOCÊ TEM *LAZÃO!*
VAMOS, MÔNICA!
CHEGANDO LÁ, ELA NÃO *LESISTILÁ* AOS NOSSOS *OLHALES!*
CLARO, CLARO!
SORVETERIA
VEJA! CHEGAMOS!
POR FAVOR, *SENHOLITA!*
POR GENTILEZA!
AH! DEPOIS DESSA GENTILEZA TODA, ELA NÃO *CONSEGUILÁ LESISTIR* AO DESEJO DE PAGAR UM *SOLVETE PLA* NÓS!
CLARO, CLARO!
POIS NÃO!
VEJA SÓ! APOSTO COMO ELA VAI PEDIR *TLÊS SOLVETES!*
É! A MÔNICA ADORA FAZER SURPRESAS!
UM DE ABACAXI, POR FAVOR!

ELA PEDIU UM SÓ!
EU OUVI!
VOU COMER SENTADA NO BANQUINHO! VENHAM VER!
CASCÃO, VAMOS USAR A TÁTICA DO OLHAR!
VAMOS! ESSA TÁTICA É INFALÍVEL!
VAMOS COMEÇAR?
VAMOS!
CHOP! CHOP!
CHO...
PARECE QUE VOCÊS ESTÃO COM VONTADE, NÃO?
LESPONDA VOCÊ, CASCÃO! EU NÃO TENHO FOLÇAS NEM PLA FALAR!
NEM EU!

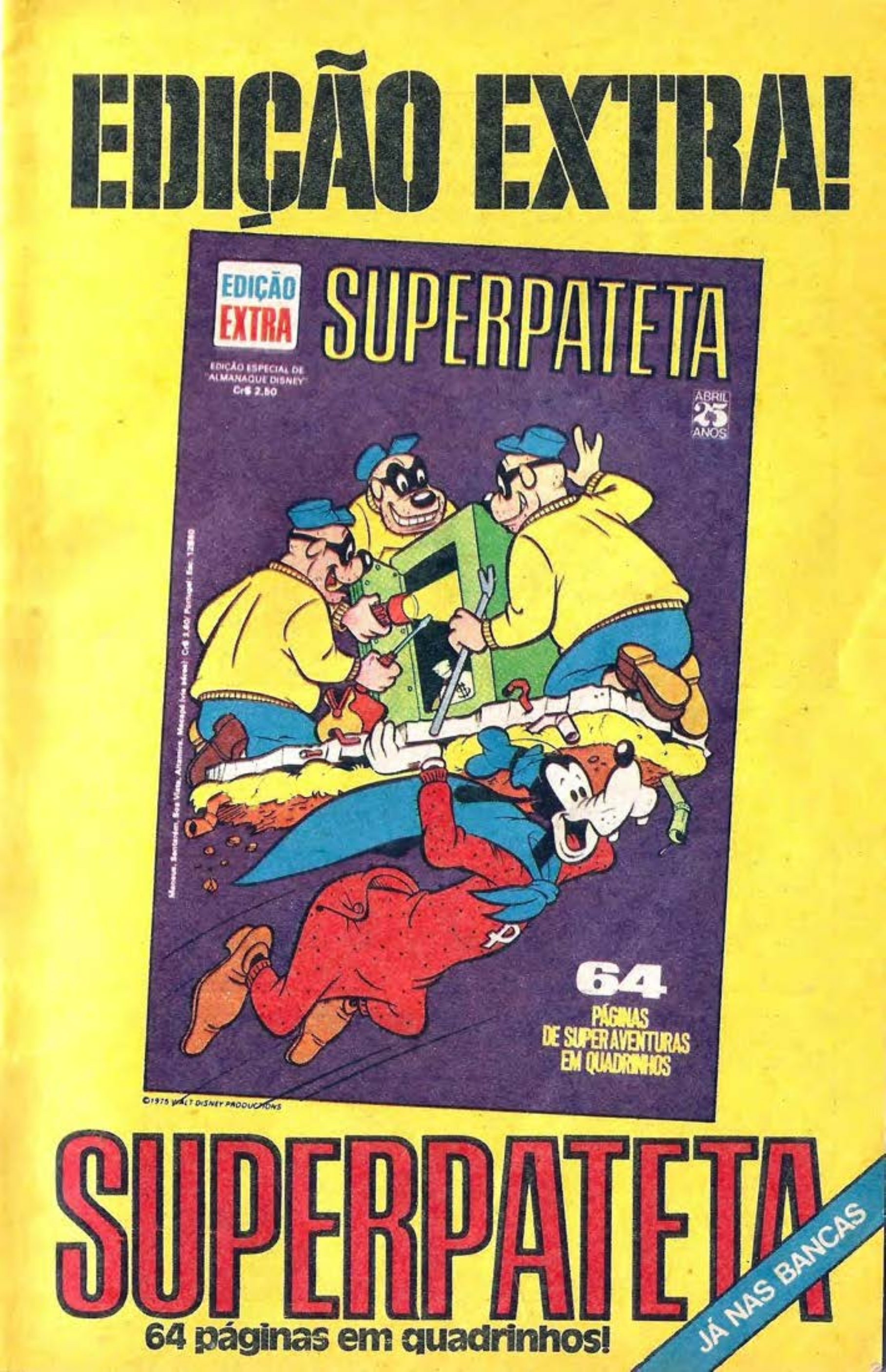
VOCÊS ESTÃO COM TANTA VONTADE ASSIM, É?
HUMM!
NHAMBZZ! NHOCH! HUMSS!
OH, SE VOCÊS CONTINUAREM COM ESSES OLHARES, EU VOU PAGAR SORVETE PRA VOCÊS!
VIU, CEBOLA? EU NÃO DISSE QUE ESSA TÁTICA ERA INFALÍVEL?
AH! ENTÃO ERA UM TRUQUE, HEIN?
DESCULPE! ACHO QUE DEI MANCADA!
POIS AGORA É QUE EU NÃO DOU NEM UMA LAMBIDINHA!
DESCULPE, CEBOLINHA! É QUE NA HORA QUE ELA FALOU QUE IA PAGAR, EU ME EM-POLGUEI E...
POIS AGORA FIQUEM AÍ QUIETINHOS E COM OLHA-RES NORMAIS, ENQUANTO EU CHUPO O SORVETE!
CHOP! CHOP!
CEBOLINHA, TENHO OUTRO PLANO!
E ESSE PLANO, SE DER *CELTO*, NÃO VAI DEIXAR VOCÊ EMPOLGADO?
PODE FICAR SOSSEGADO! ESSE É BATATA!
VENHA CÁ PRA EU EXPLICAR!

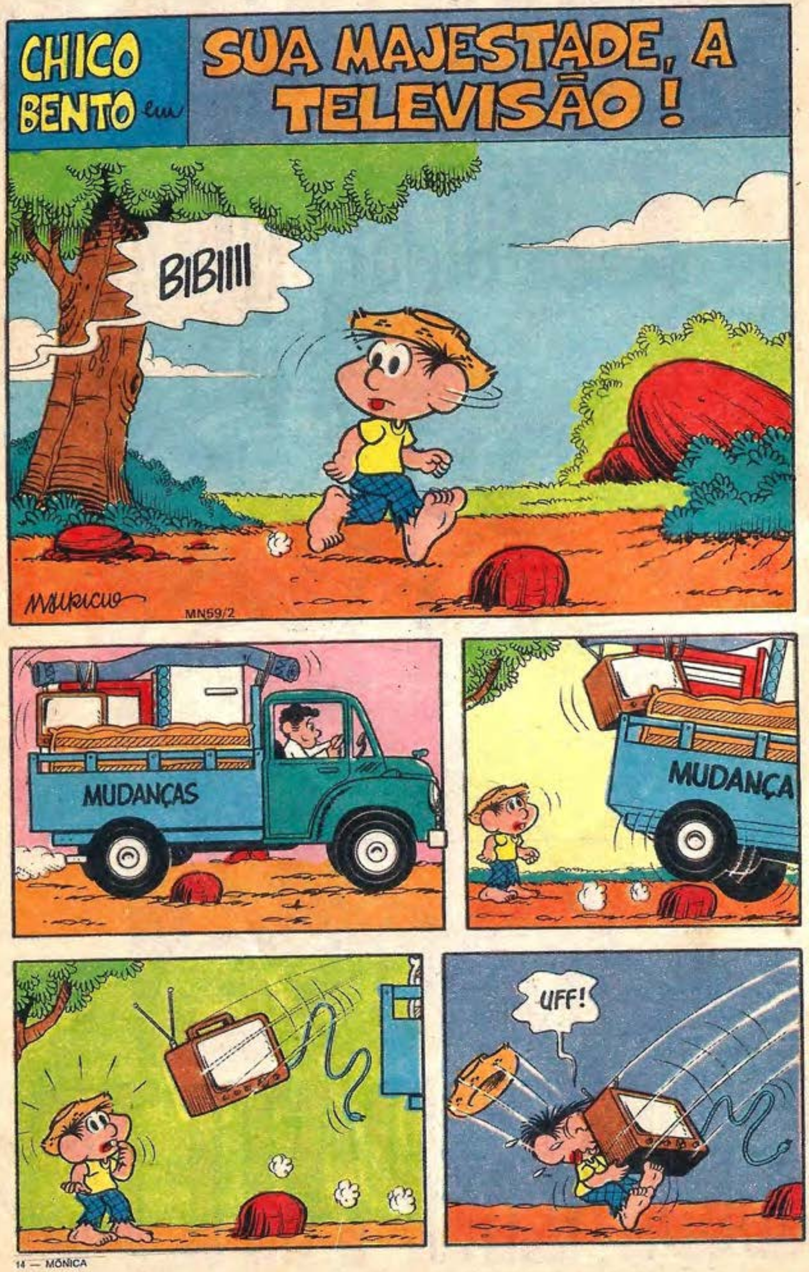
BZZZZZ...
EI! QUE ZUM-ZUM-ZUM É ESSE?
É... BEM!
É QUE EU ESTOU MOSTRANDO A MINHA IMITAÇÃO DE PERNILONGO PRO CEBOLINHA!
AH!
PODE COMEÇAR! JÁ ENTENDI!
ENTÃO, PREPARE-SE!
AAAHH!
O QUE HOUVE COM ELE?
DEU O ATAQUE NOVAMENTE!
ATAQUE? QUE ATAQUE?
VOCÊ NÃO SABE, MÔNICA?
EU NÃO!
ISSO *SEMPLE* DÁ NO CASCÃO QUANDO ELE TEM VONTADE DE ALGUMA COISA!
ÃÃÃÃ... ÃÃÃ...
E DO QUE ELE ESTÁ COM VONTADE?
DE *SOLVETE* DE ABACAXI!

SORVETE DE ABACAXI?
É! E PUXA, QUE *SOLTE* A DELE... DE ESTAR NUMA *SOLVETELIA*, QUANDO ELE ESTÁ COM ESSA VONTADE!
E O QUE VOCÊ ESTÁ ESPERANDO? VÁ COMPRAR UM SORVETE DE ABACAXI PRO COITADO!
JÁ VOU! JÁ VOU!
RÁPIDO, CEBOLINHA! ELE ESTÁ MAL!
DÊ LOGO O SORVETE PRA ELE!
TOME, CASCÃO! TOME, CASCÃO!
SEU PLANO DEU *CELTO*! *PALABÉNS*!
SEU IDIOTA! VIU SÓ O QUE VOCÊ FEZ?
MAS, CEBOLINHA! EU NÃO TENHO CULPA SE VOCÊ...
VOCÊ E SEUS PLANOS!
VAMOS, DÊ LOGO O SORVETE QUE VOCÊ COMPROU PRA MIM!

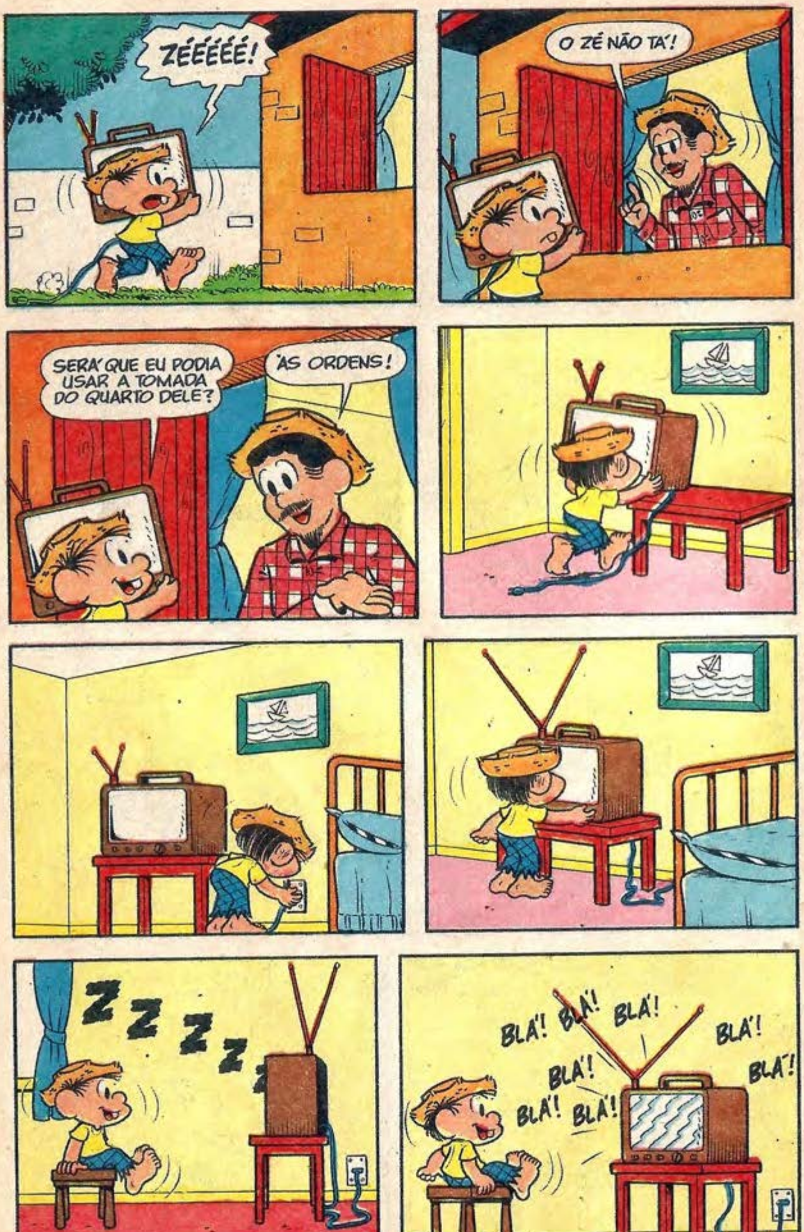
QUE NADA! ESTE SOLVETE É MEU!
É NADA! VOCÊ COMPROU PRA MIM!
CALMA, MENINOS! O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
ESSE BOBÃO ME ENGANOU!
MAS FOI UM ENGANO! EU QUERIA ENGANAR VOCÊ!
O QUÊ?
É! ELE FINGIU FICAR DAQUELE JEITO, SÓ PLA VOCÊ PAGAR UM SOLVETE PLA ELE!
CEBOLINHA! VOCÊ CONTOU O PLANO!
AH! ENTÃO QUERIAM ME ENGANAR DE NOVO, HEIN?
SEU LINGUARUDO!
E COM ESSA CONVERSA TODA, O MEU SORVETE DERRETEU! DÊ ESSE PRA MIM!
MAS ESTE EU...
DÊ LOGO! VOCÊ NÃO QUER QUE EU FIQUE NERVOSA NÉ?
NÃO! T-TOME!
MEU SORVETE!
E AGORA, FIQUEM AÍ E SEM TENTAR ME ENGANAR, HEIN?
CLARO! CLARO!
CHOP! CHOP! CHOP!

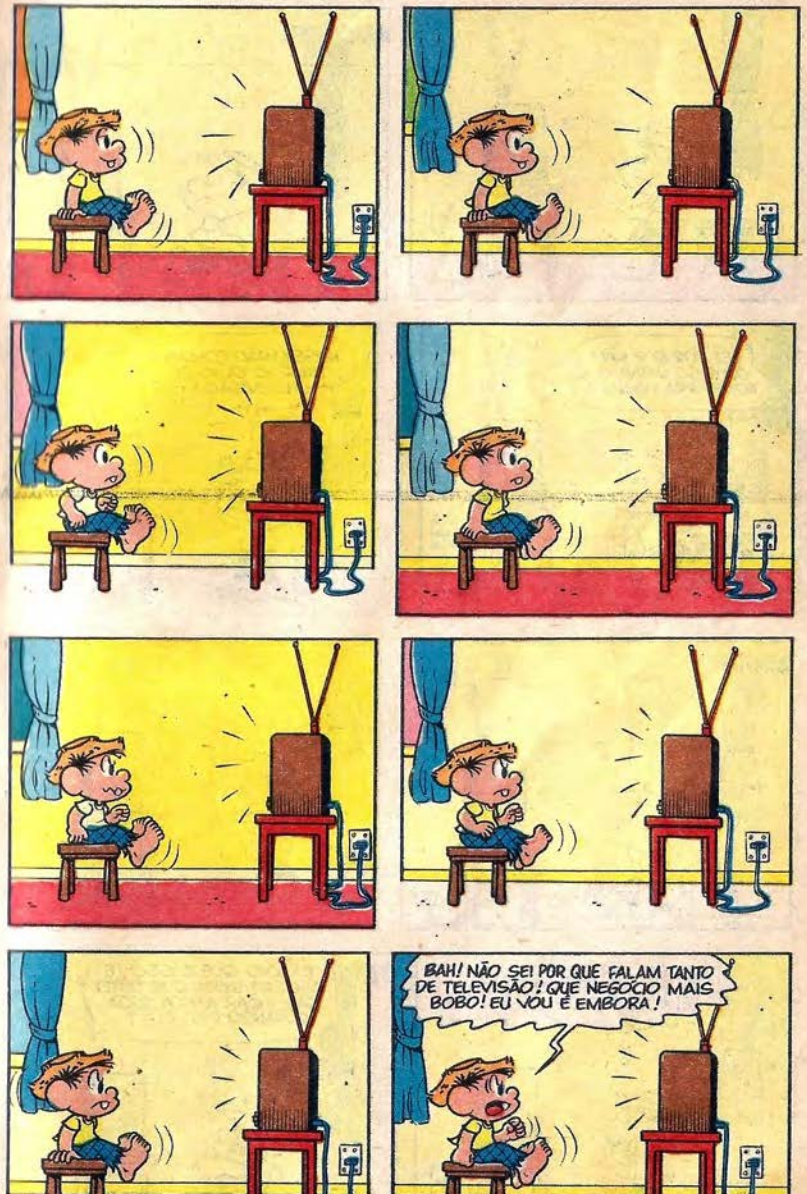
AH! ESTAVA DELICIOSO!
AGORA VENHAM COMIGO!
AH! AGOLA VOCÊ VAI PAGAR PLA NÓS?
NÃO! E CHEGA DESSE PAPO! AGORA VENHAM COMIGO!
CLARO, CLARO!
AGORA FIQUEM AÍ, DIREITINHOS!
TRÊS HORAS DEPOIS...
BEM... ACHO QUE AGORA VOCÊS PODEM IR!
MAS POR QUE VOCÊ QUIS QUE A GENTE FICASSE AQUI JUNTO COM VOCÊ?
É!
É QUE SE O SORVETE DESSE DOR DE BARRIGA, OS CULPADOS SERIAM VOCÊS! MAS ACHO QUE AGORA NÃO TEM MAIS PROBLEMA!
TCHAU!
FIM

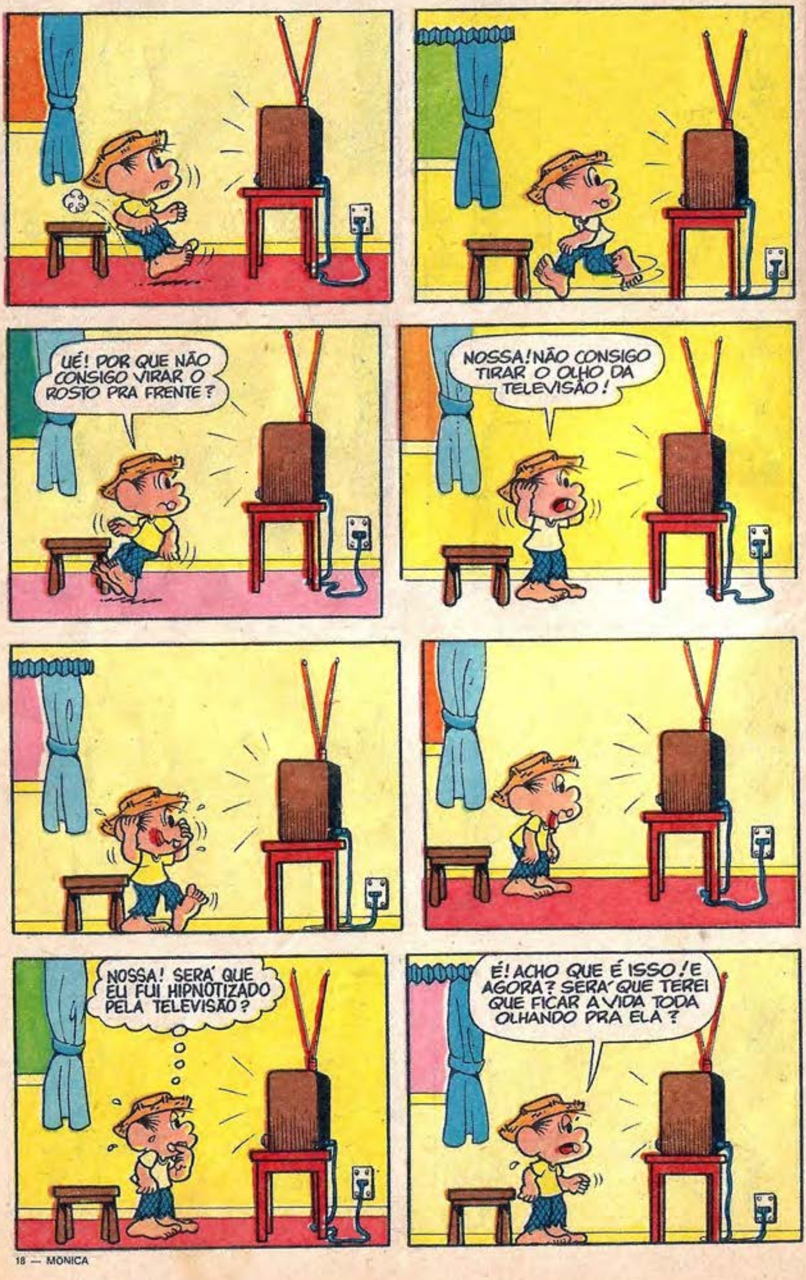

EDIÇÃO EXTRA!
EDIÇÃO EXTRA
SUPERPATETA
EDIÇÃO ESPECIAL DE "ALMANAQUE DISNEY" Cr$ 2,50
ABRIL 25 ANOS
64 PÁGINAS DE SUPERAVENTURAS EM QUADRINHOS
©1975 WALT DISNEY PRODUCTIONS
SUPERPATETA
64 páginas em quadrinhos!
JÁ NAS BANCAS

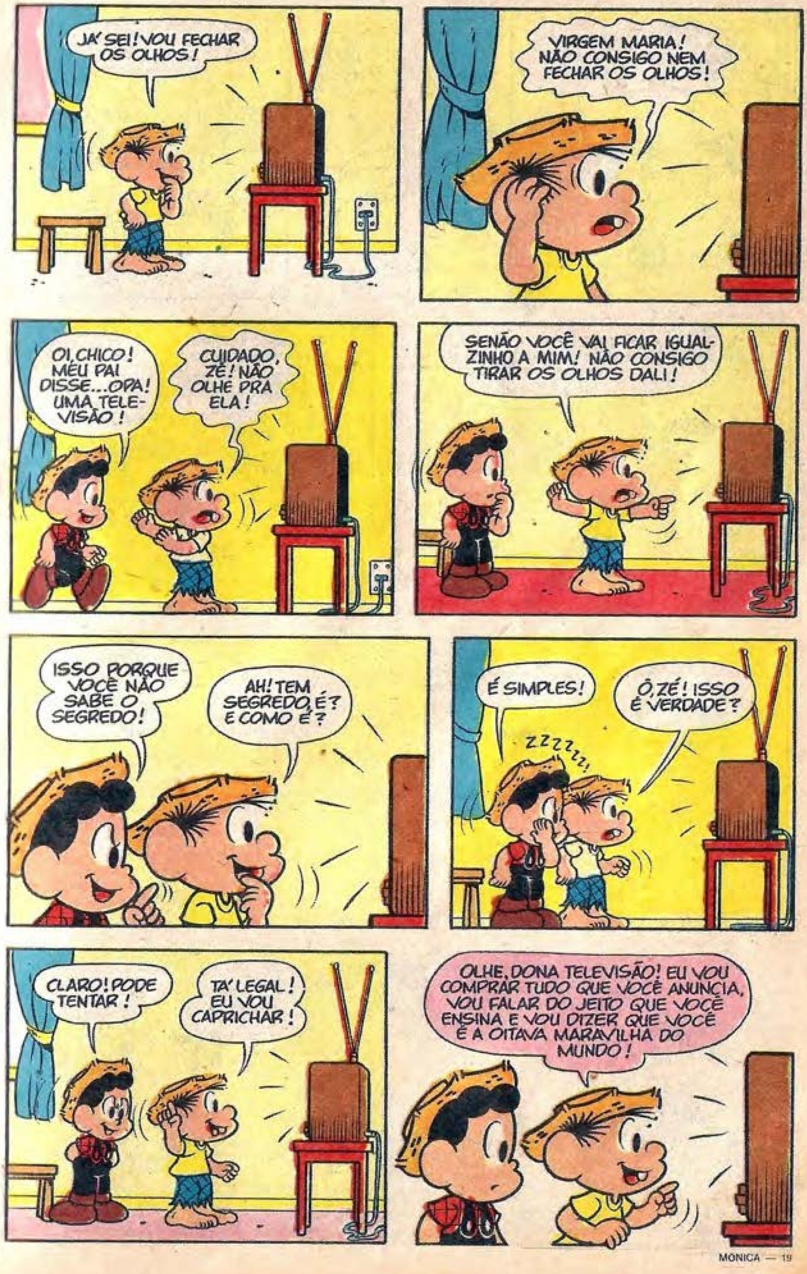

CHICO BENTO em
SUA MAJESTADE, A TELEVISÃO!
BIBIIII
MAURICIO
MN59/2
MUDANÇAS
MUDANÇA
UFF!

EIII!
DIACHO! ELE NÃO VIU QUE A TELEVISÃO CAIU!
E AGORA? O QUE FAÇO COM ISSO?
AGORA SÓ FALTA LIGAR!
MAS... NA MINHA CASA NÃO TEM ELETRICIDADE!
MAS NA CASA DO ZÉ, TEM!


ZÉÉÉÉÉ!
O ZÉ NÃO TÁ!
SERÁ QUE EU PODIA USAR A TOMADA DO QUARTO DELE?
ÀS ORDENS!
Z Z Z Z Z
BLÁ! BLÁ! BLÁ! BLÁ! BLÁ! BLÁ! BLÁ! BLÁ!

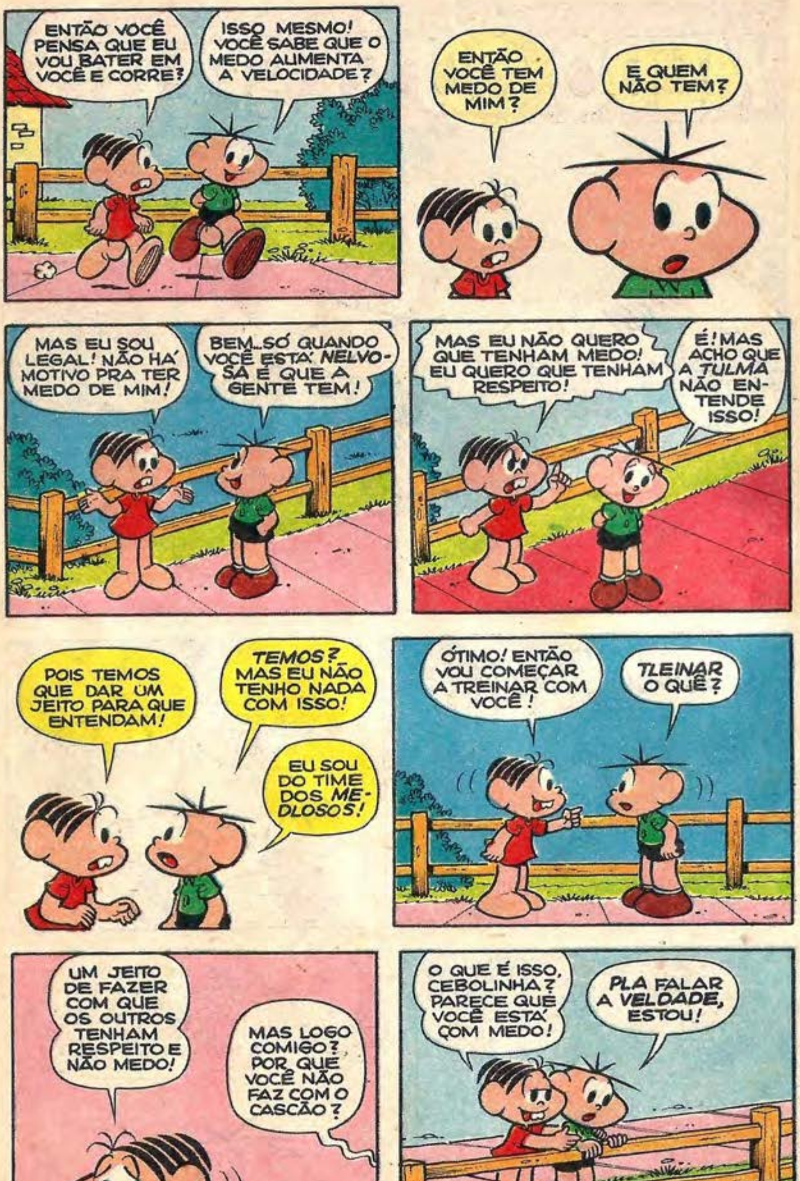

BAH! NÃO SEI POR QUE FALAM TANTO DE TELEVISÃO! QUE NEGÓCIO MAIS BOBO! EU VOU É EMBORA!


UÉ! POR QUE NÃO CONSIGO VIRAR O ROSTO PRA FRENTE?
NOSSA! NÃO CONSIGO TIRAR O OLHO DA TELEVISÃO!
NOSSA! SERÁ QUE EU FUI HIPNOTIZADO PELA TELEVISÃO?
É! ACHO QUE É ISSO! E AGORA? SERÁ QUE TEREI QUE FICAR A VIDA TODA OLHANDO PRA ELA?


JÁ SEI! VOU FECHAR OS OLHOS!
VIRGEM MARIA! NÃO CONSIGO NEM FECHAR OS OLHOS!
OI, CHICO! MEU PAI DISSE... OPA! UMA TELEVISÃO!
CUIDADO, ZÉ! NÃO OLHE PRA ELA!
SENÃO VOCÊ VAI FICAR IGUALZINHO A MIM! NÃO CONSIGO TIRAR OS OLHOS DALI!
ISSO PORQUE VOCÊ NÃO SABE O SEGREDO!
AH! TEM SEGREDO, É? E COMO É?
É SIMPLES!
ZZZZZZ
Ô, ZÉ! ISSO É VERDADE?
CLARO! PODE TENTAR!
TÁ LEGAL! EU VOU CAPRICHAR!
OLHE, DONA TELEVISÃO! EU VOU COMPRAR TUDO QUE VOCÊ ANUNCIA, VOU FALAR DO JEITO QUE VOCÊ ENSINA E VOU DIZER QUE VOCÊ É A OITAVA MARAVILHA DO MUNDO!

ESTÁ ÓTIMO! AGORA PODE VIRAR O ROSTO!
SERÁ QUE VAI DAR?
VIU SÓ?
PUXA! É MESMO!
E VOCÊ NEM PRECISA FALAR ALTO, BASTA PENSAR, QUE ELA ENTENDE SEU PENSAMENTO!
MAS ENTÃO ESSA TAL DE TELEVISÃO É UM PERIGO!
CHICO! TEM UM PESSOAL AÍ FORA QUE ESTÁ PROCURANDO UMA TELEVISÃO QUE CAIU DA MUDANÇA!
AH! É ESSA AQUI!
OH! MINHA POBRE TELEVISÃOZINHA!
COITADINHA! SERÁ QUE ELA SENTIU SAUDADES?
TÁ NA HORA DA NOVELA!
NADA DISSO! VAI FICAR NESSE CANAL MESMO!
ZÉ! VAMOS DAR UMA VOLTINHA?
SABE, ZÉ! ÀS VEZES FICO PENSANDO! SERÁ QUE ESSE PESSOAL DA CIDADE É TÃO INTELIGENTE COMO DIZEM?
FIM

MAURICIO
mônica
MEDO OU RESPEITO?
MN59/3
PIQUES!
PUXA, CEBOLINHA! VOCÊ ESTÁ CORRENDO BEM!
VOCÊ ACHA, É?
ESTÁ, SIM! NÃO CONSEGUI PEGAR VOCÊ NENHUMA VEZ!
É A MINHA NOVA TÁTICA!
QUE TÁTICA?
BEM... EU FICO IMAGINANDO QUE VOCÊ QUER ME PE-GAR PLA ME BATER! AÍ ENTÃO JÁ VIU, NÉ? NINGUÉM ME PEGA!


ENTÃO VOCÊ PENSA QUE EU VOU BATER EM VOCÊ E CORRE?
ISSO MESMO! VOCÊ SABE QUE O MEDO AUMENTA A VELOCIDADE?
ENTÃO VOCÊ TEM MEDO DE MIM?
E QUEM NÃO TEM?
MAS EU SOU LEGAL! NÃO HÁ MOTIVO PRA TER MEDO DE MIM!
BEM...SÓ QUANDO VOCÊ ESTÁ NELVOSA É QUE A GENTE TEM!
MAS EU NÃO QUERO QUE TENHAM MEDO! EU QUERO QUE TENHAM RESPEITO!
É! MAS ACHO QUE A TULMA NÃO ENTENDE ISSO!
POIS TEMOS QUE DAR UM JEITO PARA QUE ENTENDAM!
TEMOS? MAS EU NÃO TENHO NADA COM ISSO!
EU SOU DO TIME DOS MEDLOSOS!
ÓTIMO! ENTÃO VOU COMEÇAR A TREINAR COM VOCÊ!
TLEINAR O QUÊ?
UM JEITO DE FAZER COM QUE OS OUTROS TENHAM RESPEITO E NÃO MEDO!
MAS LOGO COMIGO? POR QUE VOCÊ NÃO FAZ COM O CASCÃO?
O QUE É ISSO, CEBOLINHA? PARECE QUE VOCÊ ESTÁ COM MEDO!
PLA FALAR A VELDADE, ESTOU!

PUXA! ISSO É MARAVILHOSO! EXATAMENTE O QUE EU PRECISAVA! UMA PESSOA COM MEDO DE MIM!
AGORA PRESTE ATENÇÃO! VOCÊ NÃO ESTÁ MAIS COM MEDO, ENTENDEU?
ENTENDI, MAS NÃO ADIANTOU!
O QUÊ? VOCÊ CONTINUA COM MEDO?
CONTINUO!
POIS É BOM PARAR COM ESSE MEDO JÁ, JÁ, VIU?
ENTÃO? ACABOU O MEDO?
NÃO!
O QUÊ? ISSO, ALÉM DE TUDO, É UMA TREMENDA FALTA DE RESPEITO PARA COM MEUS MÉTODOS!
POR ISSO, EXIJO QUE VOCÊ RESPEITE OS MEUS MÉTODOS E NÃO FIQUE MAIS COM MEDO DE MIM!
AGORA EU VOU CONTAR ATÉ TRÊS! SE VOCÊ NÃO PERDER O MEDO, NÃO SEI O QUE VOU FAZER, HEIN?

UM, DOIS E TRÊS!
COMO É? PERDEU O MEDO?
RESPONDA, CEBOLINHA! VOCÊ PERDEU O MEDO OU NÃO?
EU ESPERO QUE SIM!
ACHO QUE UMA MENTILINHA ÀS VEZES NÃO FAZ MAL!
VAMOS, FALE!
AH, PELDI O MEDO!
TODINHO!
VIU? EU NÃO DISSE QUE VOCÊ IA PERDER? MEUS MÉTODOS SÃO INFALÍVEIS!
É! EU NOTEI!
MAS O RESPEITO POR MIM VOCÊ AINDA TEM, NÉ?
É PLA TER OU NÃO É?
CLARO QUE É!
AH, ENTÃO EU TENHO! E MUITO!
NÃO SEI NÃO, CEBOLINHA, MAS ACHO QUE VOCÊ NÃO ESTÁ FALANDO A VERDADE!
ESTOU, SIM!
ESTÁ, É?
CLALO! VOCÊ ACHA QUE EU IA MENTIR PLA UMA GALOTA DE TANTO LESPEITO QUANTO VOCÊ?

POIS EU ACHO!
Ô, MÔNICA! PARECE ATÉ QUE VOCÊ NÃO ME CONHECE!
É POR ISSO MESMO QUE EU FALO!
BEM...
AH, AH! ESSE "BEM" AÍ QUE VOCÊ DISSE MOSTRA QUE VOCÊ ESTAVA MENTINDO!
É! UM POUQUINHO!
VAMOS! CONTE NO QUE VOCÊ MENTIU!
É SOBLE AQUELE NEGÓCIO DO MEDO E DO LESPEITO! POIS SAIBA QUE EU PLEFILO TER MEDO DE VOCÊ EM VEZ DE LESPEITO!
POR QUÊ?
POLQUE O QUE EU SINTO DE VELDADE É MEDO! ENTÃO EU PLEFILO TER MEDO MESMO! É MAIS AUTÊNTICO!
BEM...SE VOCÊ PREFERE ASSIM, PODE CONTINUAR COM MEDO!
OBLIGADO! TCHAU!
QUE CARA É ESSA, MÔNICA?
MAGALI, VOCÊ ACHA QUE MEDO É FALTA DE RESPEITO?
FIM

assegure seu futuro, estu
INSTITUTO UNIV
Av. General Olímpio
FAÇA VOCÊ TAMBÉM COMO
MAIOR ORGANIZAÇÃO DE ENSINO POR
Esta extraordinária preferência se justifica plenamente: É A EFICIÊNCIA DE NOSSOS ENSINAMENTOS, A SERIEDADE DE NOSSA ORGANIZAÇÃO, A CONSTANTE ATUALIZAÇÃO DE NOSSOS CURSOS e tantas e tantas outras razões que nos facultam dizer, sem receio de cometer exageros, que o Instituto Universal Brasileiro é, realmente, A MAIOR, A MAIS COMPLETA, A MAIS PERFEITA escola por correspondência de todo o território brasileiro.
DESENHO ARQUITETÔNICO
DESENHO MECÂNICO
PORTUGUÊS
NUM TOTAL DE 8.000 METROS QUADRADOS, 310 FUNCIONÁRIOS, ENTRE PROFESSORES E AUXILIARES, ZELAM POR SEUS ESTUDOS. É A ESCOLA QUE CHEGA ATÉ VOCÊ!
INGLÊS
MATEMÁTICA
MADUREZA COLEGIAL
Nossos Cursos
MADUREZA GINASIAL
BORDADO TRICÔ E CROCHÊ
DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
NÃO TEMOS FÉRIAS!
Os nossos cursos funcionam o ano todo, sem interrupção.

dando por correspondência no

ERSAL BRASILEIRO

da Silveira, 685 - caixa postal 5058 - São Paulo

850.000 PESSOAS que já estudaram na CORRESPONDÊNCIA DO PAÍS !

Agora, só nos resta aguardar que você também faça parte deste fabuloso quadro de alunos que estudam por correspondência. CONTE CONOSCO. Estaremos aqui à sua espera e vamos ajudá-lo a preparar-se para um futuro dos mais promissores.

RÁDIO
TRANSISTORES
TELEVISÃO
(PRETO e BRANCO)
TELEVISÃO
A CORES

TORNEIRO MECÂNICO

ELETRICIDADE

ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS

CORTE E COSTURA

SECRETARIADO MODERNO

MECÂNICA GERAL

REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO

MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS

AUXILIAR DE ESCRITÓRIO

CONTABILIDADE PRÁTICA

Os nossos cursos são aprovados e registrados sob nº 4-COR no Departamento de Ensino Profissional do Estado de São Paulo.

COMECE A ESTUDAR IMEDIATAMENTE !

Matricule-se na mais bem organizada escola por correspondência do país. Ela lhe permite estudar em sua própria casa, como **se o professor estivesse a seu lado,** e ainda lhe envia **todo o material necessário gratuitamente.**

Mande o cupom abaixo ou escreva-nos hoje mesmo.

Este é para seu melhor amigo.

377 **INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO**
AVENIDA GENERAL OLÍMPIO DA SILVEIRA, 685
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

Sr. DIRETOR: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de
.... por correspondência.
(Indicar o curso desejado.)

Nome --

Rua --
---------------------------- N.º ----------
Cidade --
Estado --

Este cupom é seu.

377 **INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO**
AVENIDA GENERAL OLÍMPIO DA SILVEIRA, 685
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

Sr. DIRETOR: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de
.... por correspondência.
(Indicar o curso desejado.)

Nome --

Rua --
---------------------------- N.º ----------
Cidade --
Estado --

Não deixe para amanhã

Remeta HOJE MESMO este cupon preenchido no verso para o INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO e receba informações gratuitas de qualquer um dos seus cursos.

Não deixe para amanhã

Remeta HOJE MESMO este cupon preenchido no verso para o INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO e receba informações gratuitas de qualquer um dos seus cursos.

mônica
É PRECISO POUPAR
SORVETE
MAURICIO
MN59/5
ESPERE UM POUCO, MÔNICA! VOU COMPRAR UM SORVETE!
SORVETE
TOME! COMPREI UM PRA VOCÊ!
OBRIGADA!
PUXA! ESTOU SÓ HÁ MEIA HORA COM VOCÊ E VOCÊ JÁ GASTOU UM DINHEIRÃO COM FRUTAS, BALAS, SORVETES...
É!
O QUÊ? VOCÊ SÓ DIZ "É"?
É!

VOCÊ DEVIA FAZER ECONOMIA!
TA' LEGAL! DA OUTRA VEZ SÓ COMPRO SORVETE PRA MIM! PRA VOCÊ, NÃO!
NÃO É ISSO QUE ESTOU FALANDO!
O QUE É? VOCÊ QUER QUE EU COMPRE SÓ PRA VOCÊ, É? E EU? CHUPO O DEDO?
MAGALI! VOCÊ NÃO ESTÁ ME ENTENDENDO!
TÁ LEGAL! ENTÃO EXPLIQUE PRA QUEM QUE EU VOU COMPRAR O SORVETE!
PRA, NINGUÉM!
PRA, NINGUÉM?
CLARO! VOCÊ PRECISA PENSAR NO DIA DE AMANHÃ!
HUM...
O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO?
UÉ! VOCÊ NÃO MANDOU PENSAR NO DIA DE AMANHÃ? ESTOU PENSANDO!
MAGALI! O QUE EU ESTOU QUERENDO DIZER É QUE VOCÊ PRECISA ECONOMIZAR!
AH! POR QUE VOCÊ NÃO DISSE ANTES?

MAS ISSO NÃO ADIANTA!
POR QUÊ?
BEM... EU JÁ TENTEI ISSO UM MILHÃO DE VEZES E NUNCA DEU CERTO!
E POR QUE NÃO DEU CERTO?
SABE... EU SOU MUITO FRACA PRA RESISTIR A CERTAS TENTAÇÕES! NO FIM, ACABO GASTANDO!
MAS VOCÊ TEM QUE RESISTIR!
EU SÓ CONSIGO RESISTIR ATÉ O PRIMEIRO SORVETEIRO QUE ENCONTRO!
HUM... ISSO É GRAVE... SÓ SE...
JÁ SEI! TIVE UMA IDÉIA!
VOCÊ VAI PAGAR TUDO PRA MIM? ASSIM EU NÃO GASTO DO MEU, NÉ?
NADA DISSO! EU VOU SEGURAR O SEU DINHEIRO!
MAS ELE ESTÁ SEGURO AQUI NO MEU BOLSO!
EU JÁ EXPLICO! DÊ O SEU DINHEIRO AQUI!
O QUE VOCÊ VAI FAZER?

ÓTIMO!
E AGORA?
ESSE DINHEIRO VAI DURAR MUITO!
O QUE VOCÊ VAI FAZER COM ELE?
ELE É MEU! NÃO SE ESQUEÇA, VIU?
EU SEI! SÓ VOU DAR O DINHEIRO PRA VOCÊ EM CASO DE NECESSIDADE!
AGORA EU SOU A SUA CAIXA-FORTE!
COM CAIXA VOCÊ NÃO PARECE, MAS BOLA-FORTE VOCÊ PODE SER!
O QUÊ? TÁ ME CHAMANDO DE GORDA?
BRINCADEIRINHA! BRINCADEIRINHA!
BEM... AGORA VAMOS CONTINUAR O NOSSO PASSEIO!
OBA!
DOCES

MOÇO! EU QUERO UM...
POIS NÃO!
MÔNICA! PRECISO DO MEU DINHEIRO!
PRA QUÊ?
PRA COMPRAR DOCE, ORA!
DOCES
MAS VOCÊ JÁ COMEU MUITO DOCE HOJE!
É! EU SEI! MAS UM A MAIS NUNCA FAZ MAL!
FAZ, SIM! VOCÊ GASTA DINHEIRO SEM NECESSIDADE!
Ô, MÔNICA! MAIS VALE UM GOSTO, DO QUE DINHEIRO NO BOLSO!
EU SEI, MAS ACONTECE QUE VOCÊ JÁ COMEU MUITOS DOCES E ESSE NÃO VAI FAZER FALTA!
Ô, MÔNICA! DÊ O MEU DINHEIRO, VÁ!
NADA DISSO! VOCÊ PRECISA APRENDER A NÃO GASTAR MUITO!
TÁ LEGAL! EU VOU APRENDER! AMANHÃ EU COMEÇO, TÁ?

NÃO, SENHORA! VAI COMEÇAR HOJE! E AGORA!
Ô, MÔNICA! VOCÊ NÃO PODE FAZER ISSO COMIGO!
POSSO, SIM! E JÁ ESTOU FAZENDO! AGORA, QUE TAL CONTINUARMOS O NOSSO PASSEIO?
NÃO VOU! VOU FICAR PARADA AQUI ATÉ VOCÊ ME DAR O MEU DINHEIRO!
ENTÃO É MELHOR SENTAR, QUE DE PÉ VOCÊ VAI SE CANSAR!
TCHAU!
MÔNICA!
AH! RESOLVEU PASSEAR COMIGO?
NÃO! ESCUTE SÓ A MINHA BARRIGA!
O QUE É? NÃO ESTOU OUVINDO NADA!
POIS EU ESTOU! ELA ESTÁ ATÉ GRITANDO: QUERO DOCE, QUERO DOCE!
QUE É ISSO, MAGALI? PARECE ATÉ QUE VOCÊ NÃO SABE PASSAR POR UM DOCEIRO SEM COMPRAR NADA!

É! NÃO SEI MESMO! AGORA ME DÊ O DINHEIRO PRA EU COMPRAR O DOCE!
NÃO DOU!
POIS SAIBA QUE O DINHEIRO É MEU!
EU SEI! MAS EU ESTOU AJUDANDO VOCÊ!
AH! QUE BELA AJUDA! POIS SAIBA QUE EU NÃO QUERO ESSE TIPO DE AJUDA!
UM DIA VOCÊ AINDA VAI ME AGRADECER POR ISSO!
SABE QUANDO? NUNCA!
AGORA ME DÊ O DINHEIRO!
SÓ SE VOCÊ TIRAR!
AH! APROVEITANDO-SE DE SUA FORÇA, NÉ?
QUEM PODE, PODE!
POIS ISSO NÃO VAI FICAR ASSIM! CHAMAREI MEU ADVOGADO!
O QUÊ? VOCÊ TEM ADVOGADO?
NÃO, MAS SEMPRE OUÇO DIZER ISSO NA TELEVISÃO!
TELEVISÃO? NOSSA!
O QUE FOI?
AGORA ME LEMBREI! ESTÁ NA HORA DO MEU PROGRAMA DA TARDE!

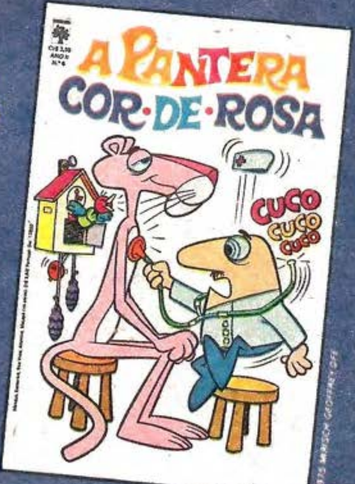
EPA!
A MINHA TELEVISÃO ESTÁ NO CONSERTO! VOU TER QUE ASSISTIR NA SUA CASA!
AH... VAI, É?
É! E VAMOS LOGO QUE ESTÁ NA HORA!
SÓ TEM UMA COISA, MÔNICA!
PRA ASSISTIR TELEVISÃO EM CASA, É PRECISO DEVOLVER O MEU DINHEIRO E AINDA PAGAR UM DOCE PRA MIM!
DEVOLVER SEU DINHEIRO, EU DEVOLVO! POIS NÃO QUERO PERDER O PROGRAMA! MAS QUE NEGÓCIO É ESSE DE PAGAR DOCE PRA VOCÊ?
ORA, MÔNICA! ESTOU SEGUINDO O SEU CONSELHO!
PRECISO FAZER ECONOMIA, NÃO É?
DOCES
FIM

estrelando

A PANTERA COR-DE-ROSA

se estrepando

O BAIXINHO NARIGUDO



convidado especial desta edição

O INSPETOR VIVALDO

18 de março nas bancas.

bidu em

ATRÁS DOS BASTIDORES

TALVEZ SE EU ME ESCONDESSE... É! ESTA É A MELHOR SOLUÇÃO!
CHEGUEI AO PONTO DE TER QUE ME ESCONDER PARA DESCANSAR! MAS PELO MENOS AQUI NÃO VOU SER PERTURBADO!
PLOCH
SEU DESASTRADO! AÍ É LUGAR DE DORMIR?
?
SEU... SEU BIDU! E-EU NÃO SABIA...
GLUP!
DEIXE PRA LÁ!
NÃO ADIANTA EU FICAR BRONQUEADO! O QUE EU PRECISO É DE UM LUGAR SOSSEGADO PARA DESCANSAR!
UAAI!
EI, VOCÊ! CUIDADO!

Ô, MANÉ! QUANTAS VEZES EU JÁ DISSE PRA VOCÊ NÃO BRINCAR DE FUTEBOL COM AQUELA PEDRA DE ESPUMA?
?
PEDRA DE ESPUMA?
PUXA! QUE SUSTO!
AH! ESTÁ AQUI!
ATÉ ME DÁ VONTADE DE...
?
POF!
TSC, TSC! ELES FAZEM CADA COISA PARA SE DIVERTIR!
AI, UI, AI, UI, UI, UI!
A CULPA FOI TODA MINHA! NÃO TINHA NADA QUE CHUTAR AQUELA PEDRA!
AÇÃO!
UUUUU! UUUU!
UUUU! UUUU!
IÁÁÁÁÁ! UUUUU!

UUUUUUUH!
UUUUUUUUH!
UUUUUUUH!
AI! UI! UI! AI!
VIU, CAPITÃO? EU NÃO DISSE QUE TINHA OUVIDO? OLHE UM ALI!
ATACAAAR!
IAAAAAAAA!
AAAAA!
OH, NÃO!
PRENDEMOS O CHEFE!
VIVA! VIVA! VIVA!
PSSIU!
O QUE FOI?
ESSE AÍ NÃO É UM ÍNDIO! ELES FORAM PARA LÁ!
PUXA! DESCULPE! NÓS NOS ENGANAMOS!
ATACAR!

AH! FINALMENTE ENCONTREI UM LUGAR SOSSEGADO! ESSA PELE VAI SER UM ÓTIMO LUGAR PARA MEU DESCANSO!
QUE DELÍCIA!
FILMANDO!
FILMAN-DO?
ACHO MELHOR SAIR DAQUI!
IÁÁÁÁ!
MIM SER TARZAN! VOCÊ URSO MAU! TOME!
POF POF
TUM TUM
PAREM!
MEU ARTISTA! MEU ARTISTA DESMAIOU! ELE DESMAIOU!
TRAGAM OS SAIS AROMÁTICOS!
LUGAR DE LOUCOS! E O PIOR É QUE EU TRABALHO AQUI!

NÃO CONSEGUI DESCANSAR! E JÁ ESTÁ NA HORA DE FAZER OUTRA HISTÓRIA!
TALVEZ SE...
BIDU! ONDE VOCÊ ESTÁ?
AQUI!
AH, VENHA LOGO! ESTÁ EM CIMA DA HORA!
TOME! AQUI ESTÁ O ROTEIRO!
VÁ LOGO!
ATENÇÃO...
FILMANDO!
CLIC
?
Z
Z
Z
BIDU
FIM

VAMOS BATER UM PAPO ?

Marco Aurélio Geraldo
Santo André - SP

Fã do Jotalhão e do Anjinho, o Marco Aurélio diz que gostaria de ver esses personagens com maior freqüência e pede uma história em que o Cebolinha e a Mônica sejam Romeu e Julieta. Os seus personagens prediletos continuarão aparecendo, Marco e uma história como a que você pede saiu na *Mônica n.º 54*, que você deve ter esquecido de comprar.

Valéria Maria Borges
Rio de Janeiro - GB

A Valéria achou sensacional a história "O Encantador de Serpentes", publicada no *Cebolinha n.º 23* e diz que acha que decobriu o segredo da força da Mônica . . . alisar o braço antes de bater nos meninos. Será que o segredo é esse mesmo, Valéria?

Nasser Monteiro Sampaio
Rio de Janeiro - GB

O Nasser gosta muito das nossas revistas e diz que gostou especialmente das histórias "Só dá Louco" (Mônica n.º 55), "Quer Apostar?" (Cebolinha n.º 23) e "A Pescaria" (Mônica n.º 54). Escreva mais pra gente, Nasser. A turma retribui o abraço.

Loreni Roma
Osasco - SP

A Loreni reclama a ausência do Bugu, Chico Bento, Tina, Thuga e Piteco nas nossas historinhas. Ô, Loreni, até parece que você não lê nossas revistas, todos os personagens citados na sua carta têm aparecido freqüentemente nas revistas *Mônica e Cebolinha*.

Ana Izabel Barreto Carvalho
Caixa Postal 63
63100 - Crato - CE

A Ana Izabel é uma leitora de 11 anos que quer ver histórias mais longas com a Tina e a Magali e também deseja trocar correspondência com nossos leitores. Vamos pensar na sua sugestão, Ana Izabel e espere as cartas chegarem.

Vilma Célia Maimone
São Paulo - SP

A Vilma anda muito preocupada com a Magali. Ela acha que a nossa personagem comilona deveria comer mais verduras e frutas do que doces e sorvetes. Taí, Vilma, foi um belo recado, a Magali agradeceu e disse que vai tentar seguir o seu conselho mas que não garante muito, viu?

José Roberto Machado
Rio Negro - PR

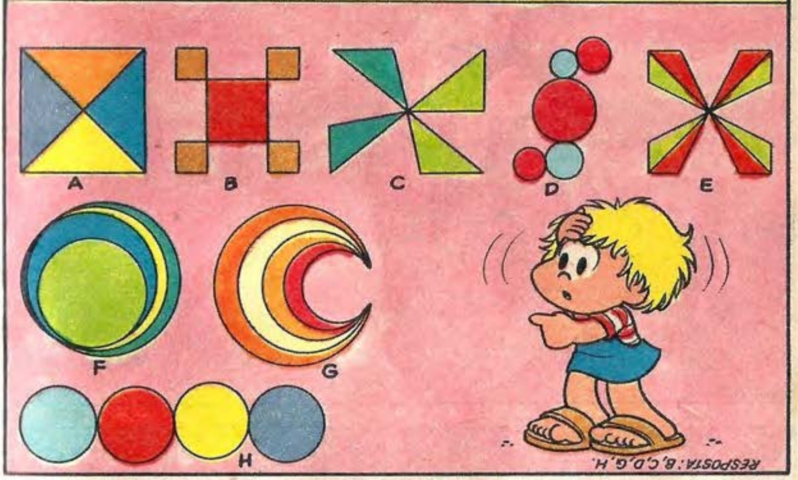
O José Roberto gostaria de ver uma história em que os personagens da turma aparecessem com suas características trocadas. Eles acharam que isso ia dar uma confusão terrível, Zé Roberto. O Cebolinha, por exemplo, não gostaria de ficar com a sujeira do Cascão, mesmo que fosse em uma só historinha. Ele tem medo de que ela não saia nunca mais.

Cristina da Silva Arias
R. Paraná, 150 - apto. 14
Santos - SP

A Cristina tem catorze anos e quer trocar correspondência com outras leitoras que tenham de catorze a dezessete anos. Quem quiser se corresponder com ela é só escrever pro endereço acima.

PASSATEMPO

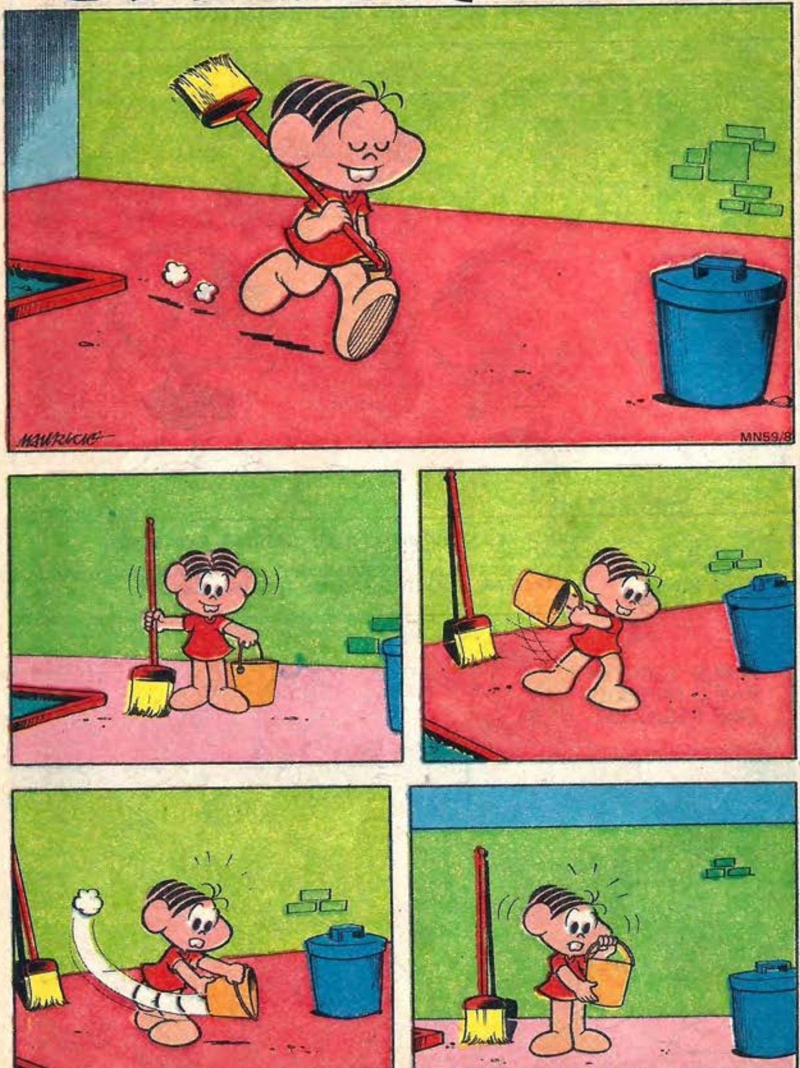
DENTRE AS FORMAS ABAIXO, QUAIS DELAS PODEM SER DESENHADAS SEM TIRAR O LÁPIS DO PAPEL E SEM PASSAR DUAS VEZES PELA MESMA LINHA?



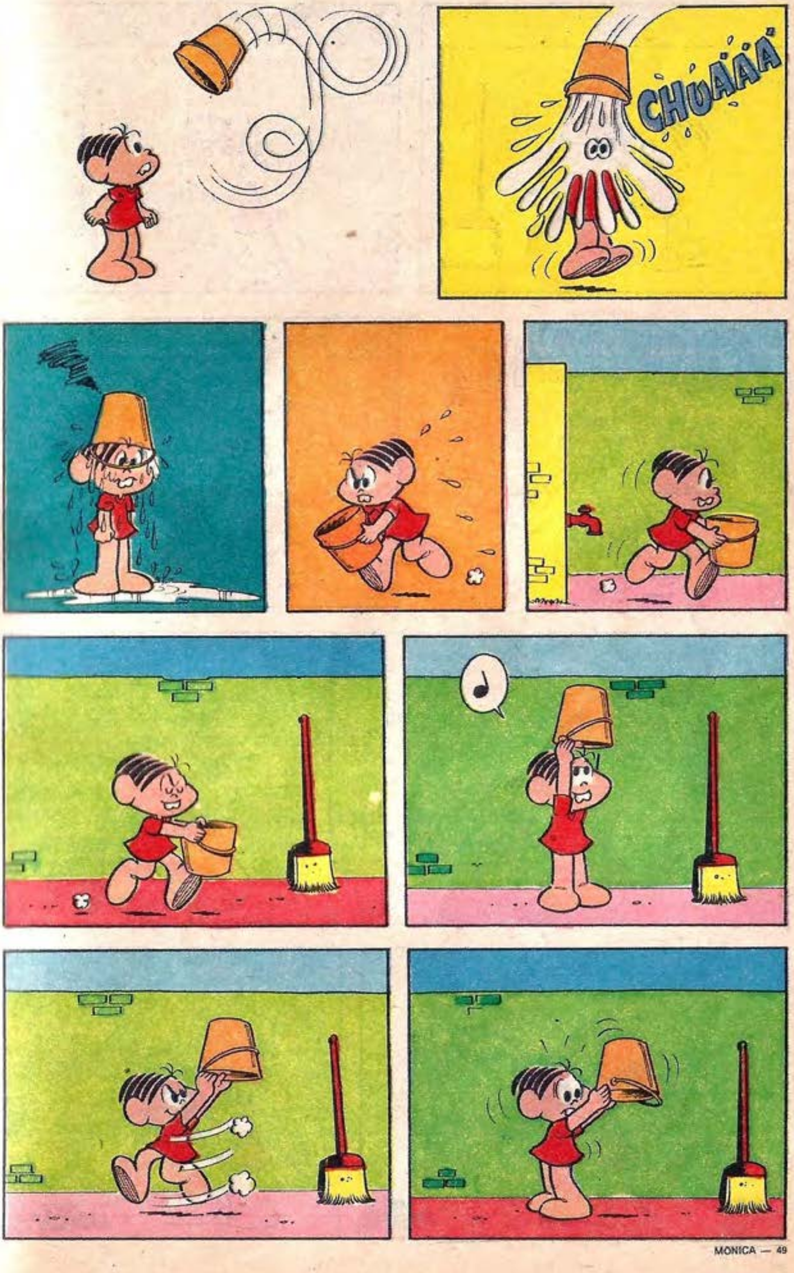
MÔNICA DETETIVE

MÔNICA RESOLVEU BRINCAR DE DETETIVE E CONSEGUIU UM MODELO DE PEGADA.
VAMOS AJUDÁ-LA A DESVENDAR O MISTÉRIO, AJUDANDO A ENCONTRAR O OUTRO PAR DA PEGADA-MODELO?

mônica em CHUÁÁÁÁ



CHUÁÁÁÁ


CHUÁÁÁ

CHUÁÁÁÁÁÁ
FIM

É PRA JÁ!
Tá na hora de todo mundo levar esse corujão pra casa.
Você não imagina a bagunça que ele arma em sua luta contra a poluição! Vale tudo!
o personagem que estava faltando no momento
arquimedes
O CORUJÃO
64 PÁGINAS EM QUADRINHOS DIVERTIDÍSSIMAS
HOJE NAS BANCAS
©1975 WESTERN PUBLISHING COMPANY, INC.

O ASTRONAUTA
MAURICIO
AH! QUE TRANQÜILIDADE!
VOU ATÉ TIRAR UMA SONECA...
UAAAH!
AAAIIII!
MN59/9

EI!
O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
PARECE QUE BATI EM ALGUMA COISA! MAS COMO? ESTA PARTE DO UNIVERSO É COMPLETAMENTE VAZIA!
AAAH! PAROU!
DEIXE-ME VER PELO VISOR O QUE FOI QUE ACONTECEU!
OH, NÃO! É...É INACREDITÁVEL!
ISSO PARECE UMA ÁRVORE! MAS COMO?
AQUI... NO ESPAÇO SIDERAL?

VOU SAIR E VER ISSO DE PERTO!
SERÁ QUE ESTOU SONHANDO?
NOSSA! NÃO É SONHO! É REAL, MESMO!
PARECE UM OÁSIS... MAS EM PLENO ESPAÇO SIDERAL?
É DIFÍCIL DE ACREDITAR!
E ESSAS FRUTAS PARECEM BEM FRESQUINHAS!
VOU EXPERIMENTAR UMA!

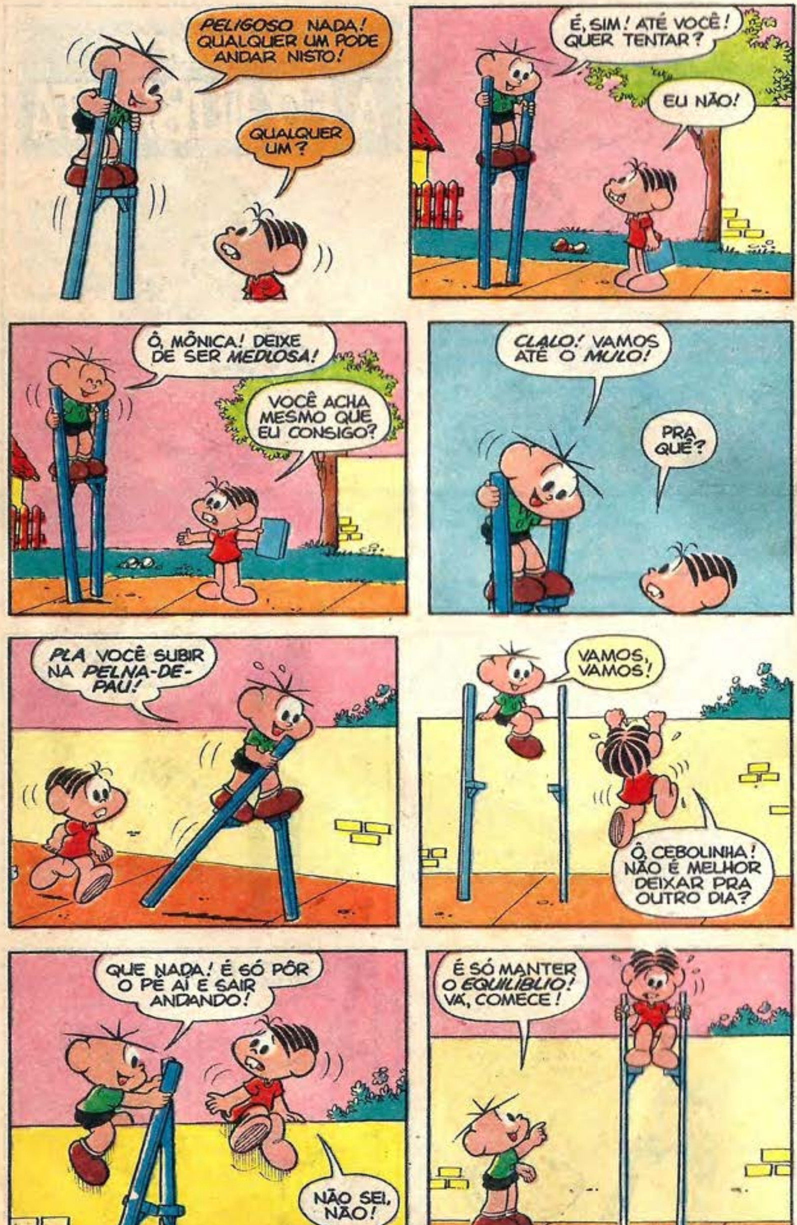
EI! CUIDADO!
EPA! PARECE QUE OUVI ALGO!
MAS NÃO VEJO NADA!
NÃO DÊ MAIS NEM UM PASSO!
PARECE QUE A VOZ VEM DE BAI... EPA!
UMA CIDADEZINHA CHEIA DE ARRANHA-CÉUS! NÃO HÁ DÚVIDA! HOJE É O DIA DAS SURPRESAS!
OLÁ, FORASTEIRO! SEJA BEM-VINDO, MAS TOME CUIDADO COM NOSSOS PRÉDIOS!
OH, DESCULPE! EU NÃO TINHA VISTO SUA CIDADE!
É CLARO QUE NÃO VIU! ESSAS ÁRVORES HORRÍVEIS TAPAM TODA A VISÃO!
ÁRVORES HORRÍVEIS? ACHO QUE VOCÊ ESTÁ ENGANADO! ESTE OÁSIS, EM PLENO ESPAÇO, ATÉ QUE É BEM ROMÂNTICO... POÉTICO!
ROMÂNTICO? POÉTICO? VOCÊ ATÉ PARECE OS URBANISTAS QUE BOLARAM TUDO ISSO!
AH! SE EU PEGO UM DELES...

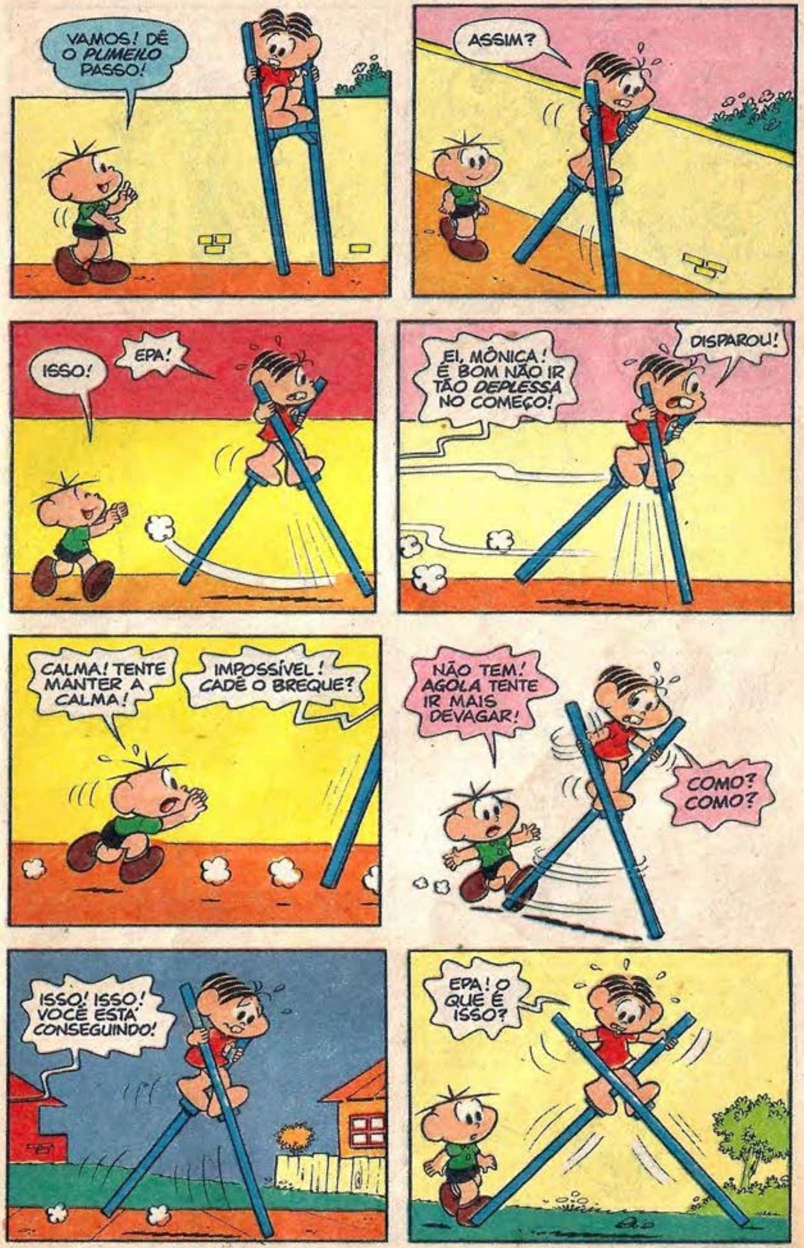
ESPERE AÍ! NÃO ESTOU ENTENDENDO NADA!
CALMA! EU EXPLICO TUDO, DESDE O COMEÇO!
MUITO TEMPO ATRÁS, ESTE ERA UM ASTERÓIDE MUITO PRÓSPERO, FELIZ... E O POVO VIVIA MUITO CONTENTE EM SEUS EDIFÍCIOS...
ATÉ QUE COMEÇARAM COM A CHAMADA "CAMPANHA DAS ÁRVORES"...
A POESIA ESTÁ DENTRO DE UM JARDIM
PLANTE ÁRV
JARDINS EM APENAS 589 PRESTAÇÕES
COMPRE UMA ÁRVORE E GANHE UM JARDIM A CORES
SEJA ROMÂNTICO MORE NUM PARQUE
VIVA A ÁRVORE
PLANTE PLANTE PLANTE
árvores FLOR DA MATA
ÁRVORE Folhas Verdes do Outono
A MELHOR ÁRVORE DA PRAÇA
O POVO ADERIU À IDÉIA DE PLANTAR E COMEÇOU A PLANTAÇÃO EM MASSA...
A MINHA É MAIS BONITA!
VEJA SÓ! ESTAS SEMENTES TÊM "GARANTIA DA FÁBRICA"!
...E O PESSOAL, OBCECADO PELA IDÉIA, DERRUBAVA CASAS E EDIFÍCIOS, SÓ PARA TER ESPAÇO PARA PLANTAR...
ONDE ESTÁ SUA CASA?
DERRUBEI PRA PODER PLANTAR ESSAS ÁRVORES!
CIA. DEMOLIDORA CAI-CAI

E ESSA MANIA FOI CRESCENDO, CRESCENDO... ATÉ CHEGAR NISSO QUE VOCÊ ESTÁ VENDO!
E AGORA VEJA O QUE RESTA DA NOSSA FABULOSA CIDADE!
NÃO TEMOS MAIS AQUELES LINDOS PRÉDIOS, AQUELAS MARAVILHOSAS AVENIDAS... MAS ISSO VAI ACABAR, GRAÇAS A VOCÊ!
O QUÊ? GRAÇAS A MIM POR QUÊ?
CLARO! VOCÊ, COM TODO ESSE TAMANHO, PODE DERRUBAR TODAS ESSAS ÁRVORES E NÓS VAMOS PODER CONSTRUIR ESSES LINDOS PRÉDIOS, NOVAMENTE!
AH! NÃO É MARAVILHOSO?
MAS EU NÃO POSSO FAZER ISSO!
NÃO PODE? POR QUÊ?
BEM! PARA VOCÊ ENTENDER MELHOR, VOU CONTAR O QUE ESTÁ ACONTECENDO COM UM PLANETA, MUITO DISTANTE, CHAMADO TERRA!
MAIS TARDE...
...E SE O PESSOAL DA TERRA NÃO TOMAR CUIDADO, LOGO LOGO ACONTECERÁ O INVERSO DO QUE ACONTECEU AQUI!
NOSSA! SERÁ QUE ELES VÃO COMETER A MESMA BURRADA QUE NÓS?

HUM! COMO É QUE EU POSSO CONVENCER ESSE POVINHO DE QUE O VERDE É QUE É VIDA?
DE QUE CONCRETO, TÉCNICA AVANÇADA, PRODUTOS SINTÉTICOS, ETC, SÃO NECESSIDADES SECUNDÁRIAS DO HOMEM?
QUE TUDO ISSO, DE PAR COM O CONFORTO, NOS TRAZ TAMBÉM UMA SÉRIE DE DESVANTAGENS?
O CORRE-CORRE, A NEUROSE, A POLUIÇÃO...
O FATO É QUE ELES EXAGERARAM UM POUCO! ESSAS ÁRVORES GIGANTES... TODO ESSE MATO TOMANDO CONTA DO ASTERÓIDE... A NATUREZA E A TECNOLOGIA PODIAM SER ALIADAS...
EI! JÁ SEI!
MESES DEPOIS, QUANDO O ASTRONAUTA VISITA O NOSSO JÁ CONHECIDO ASTERÓIDE...
OBRIGADO, ASTRONAUTA! PUSEMOS SUA IDÉIA EM PRÁTICA... A DE USAR TODO ESSE MATO GIGANTE COMO ALIADO, E FOI A MELHOR COISA QUE JÁ FIZEMOS!
NUNCA FOMOS TÃO FELIZES!
FIM

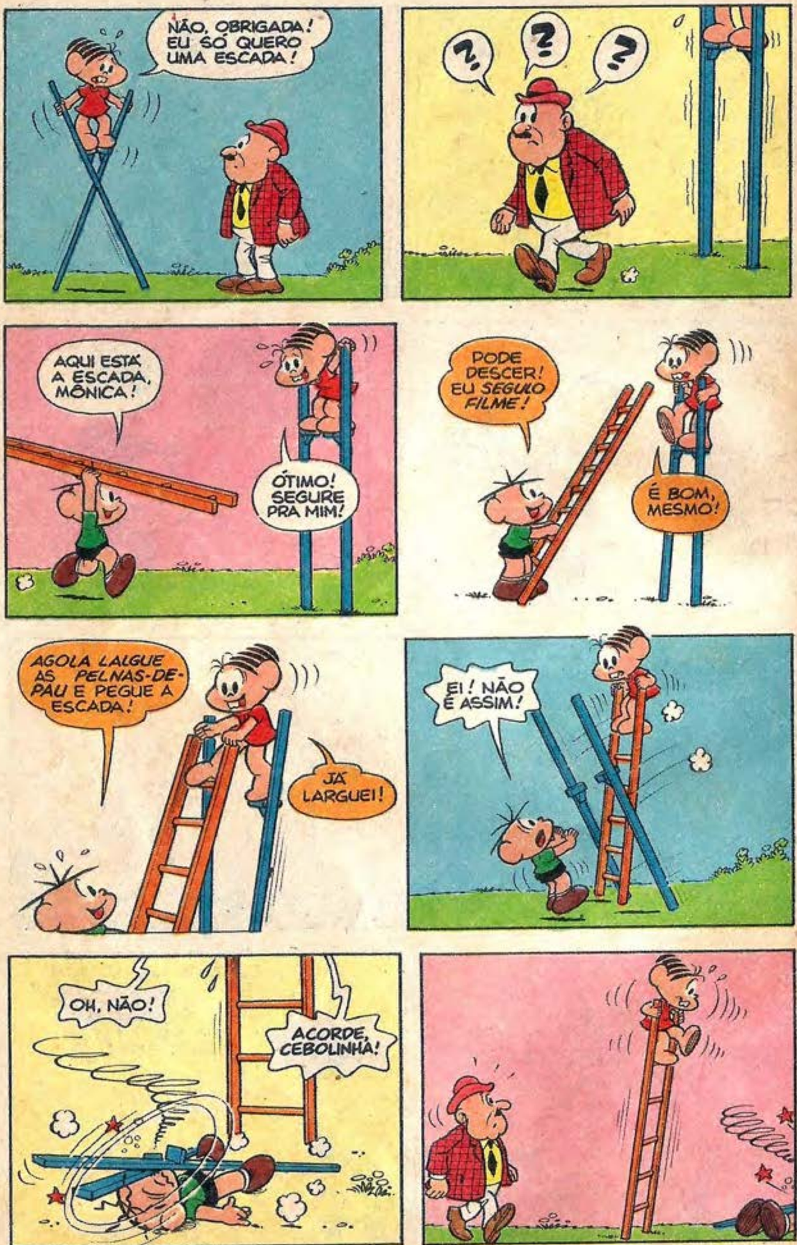
mônica
A EQUILIBRISTA
MÔNICA!
MN59/10
DESCULPE, MAS ACHO QUE NÃO O CONHEÇO!
OLHE AQUI EM CIMA!
CEBOLINHA! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AÍ EM CIMA?
BLINCANDO DE PELNA-DE-PAU!
É PERIGOSO! VOCÊ PODE CAIR!


PELIGOSO NADA! QUALQUER UM PODE ANDAR NISTO!
QUALQUER UM?
É, SIM! ATÉ VOCÊ! QUER TENTAR?
EU NÃO!
Ô, MÔNICA! DEIXE DE SER MEDLOSA!
VOCÊ ACHA MESMO QUE EU CONSIGO?
CLALO! VAMOS ATÉ O MULO!
PRA QUÊ?
PLA VOCÊ SUBIR NA PELNA-DE-PAU!
VAMOS, VAMOS!
Ô, CEBOLINHA! NÃO É MELHOR DEIXAR PRA OUTRO DIA?
QUE NADA! É SÓ PÔR O PÉ AÍ E SAIR ANDANDO!
NÃO SEI, NÃO!
É SÓ MANTER O EQUILÍBLIO! VÁ, COMECE!


VAMOS! DÊ O PLUMEILO PASSO!
ASSIM?
ISSO!
EPA!
EI, MÔNICA! É BOM NÃO IR TÃO DEPLESSA NO COMEÇO!
DISPAROU!
CALMA! TENTE MANTER A CALMA!
IMPOSSÍVEL! CADÊ O BREQUE?
NÃO TEM! AGOLA TENTE IR MAIS DEVAGAR!
COMO? COMO?
ISSO! ISSO! VOCÊ ESTÁ CONSEGUINDO!
EPA! O QUE É ISSO?

SOCORRO! VOU CAIR!
BOA, MÔNICA! VOCÊ CONSEGUIU SE *EQUILIBLAR*!
MUITO BEM!
MÔNICA, EU ESTOU FALANDO COM VOCÊ!
MÔNICA!
MÔNICA!
HEIN? O QUÊ? ONDE ESTOU?
VOCÊ ESTÁ AÍ EM CIMA DA *PELNA-DE-PAU*!
OH! ENTÃO NÃO ERA PESADELO? É REAL?
SOCORRO! QUERO DESCER! SOCORRO!
VÁ ATÉ O *MULO* E DESÇA!
NÃO! DAQUI EU NÃO SAIO!

ENTÃO PULE!
EU NÃO! É MUITO ALTO!
QUE ALTO, NADA!
É, SIM! VÁ BUSCAR UMA ESCADA!
O QUÊ? UMA ESCADA?
É! E DEPRESSA, QUE ESTOU MORRENDO DE MEDO!
VOCÊS, MENINAS, SÃO CHEIAS DE ONDINHAS, NÃO?
VÁ LOGO!
TÁ LEGAL! ESPELE AÍ!
CLARO, SEU BOBO! ACHA QUE VOU SAIR DAQUI?
BOM DIA, SENHORITA! VEJO QUE VOCÊ É UMA EXÍMIA EQUILIBRISTA!
EU TENHO UMA LOJA DE TECIDOS LOGO ALI! VOCÊ NÃO GOSTARIA DE FAZER UMAS PROPAGANDAS PARA MIM? EU PAGO BEM!


NÃO, OBRIGADA! EU SÓ QUERO UMA ESCADA!
?
?
?
AQUI ESTÁ A ESCADA, MÔNICA!
ÓTIMO! SEGURE PRA MIM!
PODE DESCER! EU SEGULO FILME!
É BOM, MESMO!
AGOLA LALGUE AS PELNAS-DE-PAU E PEGUE A ESCADA!
JÁ LARGUEI!
EI! NÃO É ASSIM!
OH, NÃO!
ACORDE, CEBOLINHA!

PUXA, GAROTA! VOCÊ É UM FENÔMENO!
?
UMA GRANDE EQUILIBRISTA! OLHE... SE VOCÊ QUISER, EU POSSO AUMENTAR MINHA OFERTA!
NÃO!
EU SÓ QUERO DESCER!
E POR QUE NÃO DESCE?
POR FAVOR, MOÇO, SEGURE A ESCADA!
CLARO!
UFA!
MUITO OBRIGADA, MOÇO! NÃO SEI COMO AGRADECER!
POIS EU SEI! TRABALHANDO PARA MIM!
EU PAGO CINQÜENTA CRUZEIROS POR DIA! VOCÊ MERECE!
CINQÜENTA CRUZEIROS?
É! SE QUISER, PODE ME PROCURAR!
LIDÍCULO! LIDÍCULO!
Ô, CEBOLINHA! PENSE NOS SORVETES QUE VAMOS PODER COMPRAR!
FIM

ABRIL 25 ANOS
Editor e Diretor: VICTOR CIVITA
Diretor de Publicações: Roberto Civita

GRUPO DE PUBLICAÇÕES INFANTO-JUVENIS:
Diretor: Claudio de Souza
Vice-Diretor: Angelo Rossi
Diretor Editorial: Waldyr Igayara

Mônica

Março de 1975 - n.º 59

REDAÇÃO:

Redatora-chefe: Ruth Rocha
Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme
Secretário de Produção: Eduardo Octaviano
Redatora: Sonia Robatto
Coordenadores de Redação: Odair Bernabé, Maria Christina Pinheiro, Sara Nachmanowicz.
Assistentes de Redação: Dorival Vitor Lopes, Júlio Andrade Filho, José Geraldo A. Soares Filho, José B. Pompílio de Lima, José Eduardo Mendonça, Walter Sagardoy.
Chefes de Arte: Jorge Kato (Estúdio de Ilustração), Carlos Gomes de Freitas II (Estúdio Revistas Disney), Cesar Roberto Sandoval (Estúdio Revistas Infanto-Juvenis), Primaggio Mantovi (Estúdio de Histórias em Quadrinhos).
Desenhistas: Alberto Llinares, Isao Sugimura, Luiz Podavin, Michio Yamashita, Paulo Gomes Tenente, Ovio Codecco, Adão Souto Veiga.
Assistentes de Arte: Adilson Fernandes, Luiz Carlos de Castro, Natanael Aleixo Soares, Nivaldo Ramos Pissai.
Assistentes de Produção: Aylton Carrijo de Menezes, Dirceu B. Martins.
Colaboradores: Alberto Maduar, Alvaro de Moya, Avelino Guedes, Brasilio Machado da Luz, Carlos Alberto de Oliveira, Carlos Avallone, Carlos Edgard Herrero, Eduardo C. Pereira, Elizabeth Sigoli, Euclides de Andrade, Francisco H. Diana de Araujo, Ivan Saidenberg, Joerly Nascimento Santos, Manuel Hipólito G. Ferreiro, Moacir Soares, José Fioroni Rodrigues, Napoleão Figueiredo, Nilton Lyra, Reinaldo de Oliveira, Renato Canini, Rodolfo Zalla, Rubens Cordeiro, Selma Bertolino, Sergio Lima, Sideral Machado da Luz, Walmir A. de Oliveira, Waldir Wey.
Arquivo Editorial: Elena Lovisolo, Juan F. Jareño e Ida dos Anjos Martins.

EQUIPE DO ESTÚDIO MAURICIO DE SOUSA:

Alice Keico Takeda, Alvin Lacerda Filho, Amélia Mihara, Emy T. Yamauchi, Kazuo Yamassaki, Marcia Regina Marchesini, Marcio Roberto de Sousa, Olga M. Ogassawara, Paulo Teodoro Domingos, Sérgio Tibúrcio Graciano, Sidnei Losano Salustre e Yara Maura Silva.

DEPARTAMENTO COMERCIAL:

Gerente de Marketing: Gianfranco Biazzi
Publicidade: São Paulo: Renato Lima; Rio: Italo Gargiullo, Claudio, Cidade.
Promoções: Carlos Arruda (gerente), Roberto W. Andrews (assistente), Sergio J. Cântara (chefe de arte), José Moreno Cappucci (assistente de arte).

Diretor Responsável: S. Fukumoto.

MÔNICA é uma publicação mensal da EDITÔRA ABRIL LTDA. Redação: av. Brig. Faria Lima, 1476, 12.º andar, fone: 211-8844. Administração: r. Emilio Goeldi, 575, caixa postal 2372. Telex 021 553. End. teleg.: EDITABRIL - São Paulo. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Preço da assinatura: o mesmo do exemplar avulso com mais o frete registrado de superfície ou aéreo, multiplicado pelo número de edições do período desejado (máximo de um ano, mínimo de seis meses). Ninguém está credenciado a angariar assinaturas: se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo: av. Tiradentes, 1391; r. São Domingos, 212; r. Antônio de Barros, 435; r. João Pereira, 197; r. Joaquim Floriano, 417; r. Domingos de Moraes, 1851; r. Barão de Campinas, 452; r. Oiapoch, 91; no ABC: r. 15 de Novembro, 107 (Sto. André); no Rio de Janeiro: r. Sacadura Cabral, 141. Pedidos pelo correio: caixa postal 945, São Paulo. (Temos em estoque só as últimas seis edições.) Impressa e distribuída com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural e Industrial, São Paulo. Todos os direitos reservados. Publicação especialmente autorizada por Mauricio de Sousa Produções Ltda. Registrada na D.C.D.P. do D. Polícia Federal sob n.º 042 P 209/73.

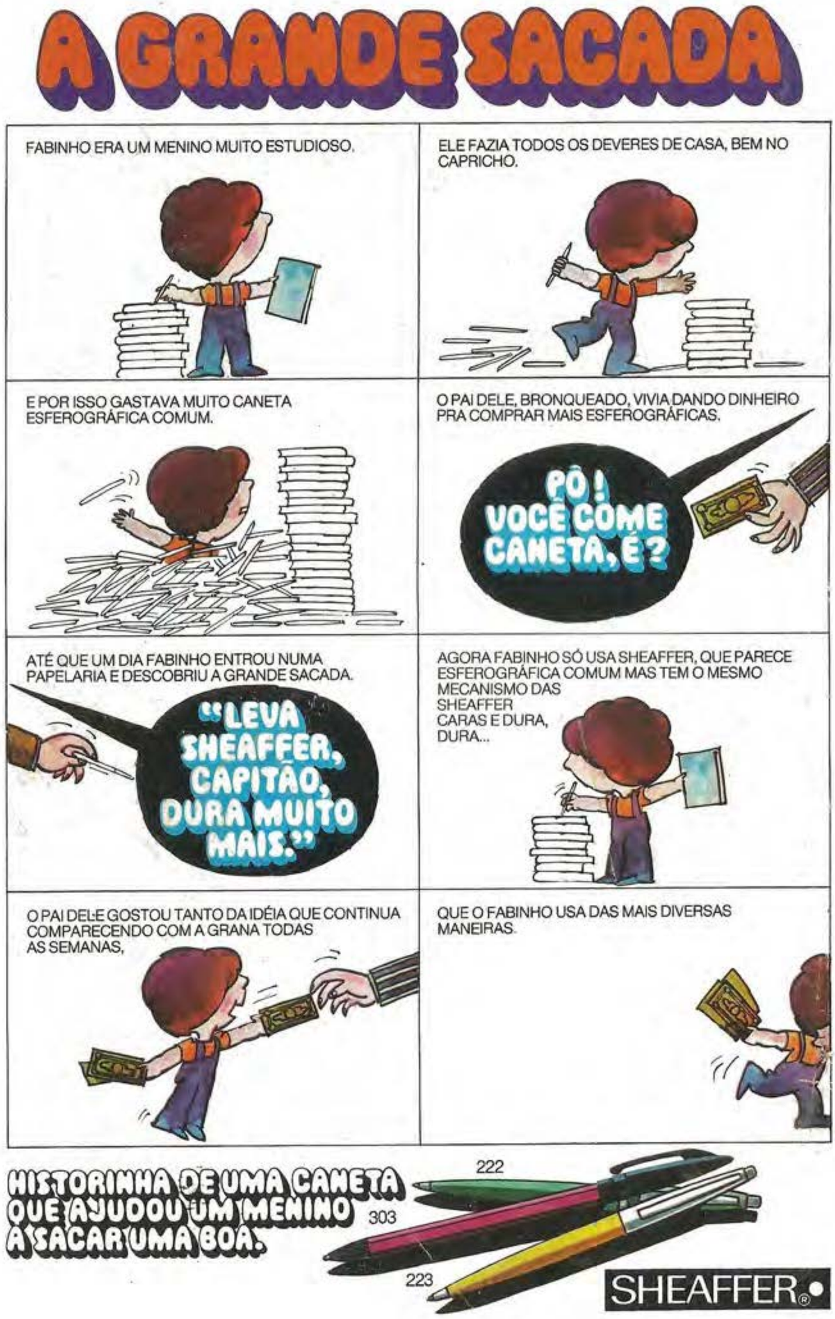
Chegou iris-toc, o tênis com gola olímpica.

RUA VISCONDE DE PARNAÍBA, 1503 - C. POSTAL, 3542 - SÃO PAULO

iris

o passo certo em calçados esportivos

LINHA 4000


A GRANDE SACADA
FABINHO ERA UM MENINO MUITO ESTUDIOSO.
ELE FAZIA TODOS OS DEVERES DE CASA, BEM NO CAPRICHO.
E POR ISSO GASTAVA MUITO CANETA ESFEROGRÁFICA COMUM.
O PAI DELE, BRONQUEADO, VIVIA DANDO DINHEIRO PRA COMPRAR MAIS ESFEROGRÁFICAS.
PÔ! VOCÊ COME CANETA, É?
ATÉ QUE UM DIA FABINHO ENTROU NUMA PAPELARIA E DESCOBRIU A GRANDE SACADA.
"LEVA SHEAFFER, CAPITÃO, DURA MUITO MAIS."
AGORA FABINHO SÓ USA SHEAFFER, QUE PARECE ESFEROGRÁFICA COMUM MAS TEM O MESMO MECANISMO DAS SHEAFFER CARAS E DURA, DURA...
O PAI DELE GOSTOU TANTO DA IDÉIA QUE CONTINUA COMPARECENDO COM A GRANA TODAS AS SEMANAS,
QUE O FABINHO USA DAS MAIS DIVERSAS MANEIRAS.
HISTORINHA DE UMA CANETA QUE AJUDOU UM MENINO A SACAR UMA BOA.
222
303
223
SHEAFFER